HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES
FIERRO
Notas:
HISTORIETAS EN LA PIEL
MISISIPIA O LOS VIENTOS DE LA HISTORIA
ESTAMPAS DEL OESTE de Carlos Nine
Revista Mensual de Ediciones de La Urraca • Nº 65 • A 2.000
ALACK SINNER
Muñoz y Sampayo
BARRIO CHINO
Martini-Maitena
EL INSTITUTO
Barreiro-Solano López
CONCURSO DE FOTONOVELAS
Nuevas Minas de OXIDO

65

■ **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director **Andrés Cascioli.** Director de Arte **Juan Manuel Lima.** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación **Gustavo Alvarez.** Coordinación general **Daniel Migani.** Fotografía **Tito La Penna.** Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea** y **Alejandro Turiansky.** Armado **Jorge Brega/Ariel Lima/Norma Mazzeo/José De Luca/Jorge D'Andrea.** Corrección **Clara Ortiz** (Encargada)/**Cristina Rotania/Alicia Bercovich/Alejandra Gambarte.** Laboratorio **Eduardo Barrera/Alberto Molina/Alejandro Aiello/Porcel de Peralta/Pablo Soba/Alfredo Santucho-/Raúl Montiel.** Fotocomposición **Super Type S.A.** Editado por **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial **Andrés Cascioli.** Asistenta de la Dirección Editorial **Nora Bonis.** Jefe de Coordinación **Juan Zahlut.** Gerenta de Administración **Silvia de los Santos.** Gerente de personal **Rodolfo Proto.** Secretaría de Gerencia **Patricia Orfila/Cristina Bobbio.** Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera.** Publicidad **Carola de la Fuente** (Jefa)/**Oscar Deutsch** (Ventas)/**Aída Tuero** (Secretaria)/**Sandra Cortabarria/M. Clara Podestá/Marisa Garrigó** (Productoras independientes). Archivo **Rubén Altamirano-/Claudio Echevarría.** Recepción **Laura Cruccianelli/Marcela Pérez.** Intendente **José Martínez.**

■ **Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad Nº 165.038.**

Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli.

CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión Nº 822. Franqueo Pagado Concesión Nº 1.535. Tarifa Reducida Nº 3.207.

diciembre 1989



Ilustró: *Silvia Maldini*

Los 90 ya están aquí.

Nacida en el 84, ***FIERRO*** acompañó buena parte de los 80, años de los que todavía no conocemos del todo el rostro, aunque los hayamos vivido. Y ahora entra en los 90 con las mismas ganas del principio.

Por eso, además de lo que se ve en las páginas, hay maniobras fuera del papel. Como la participación en la ***Bienal de Arte Joven***, o —actualmente— en ***El Rincón de la Historieta***, para el cual ***El Programa Cultural en Barrios*** incorporó a ***FIERRO*** como referente. Y el año que viene, que ya nos pisa los talones, está esperando la organización conjunta con la ***Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires*** y el ***Plan Cultural en Barrios*** de un gran curso de historietas gratuito, a cargo de importantes guionistas y dibujantes.

El oleaje de lo que ya se ha hecho todavía sigue golpeando contra las orillas de la flamante década, y se junta con la marea de lo que vendrá.

FIERRO le puso imágenes a los 80. Y ahora están aguardando las páginas en blanco de los 90.

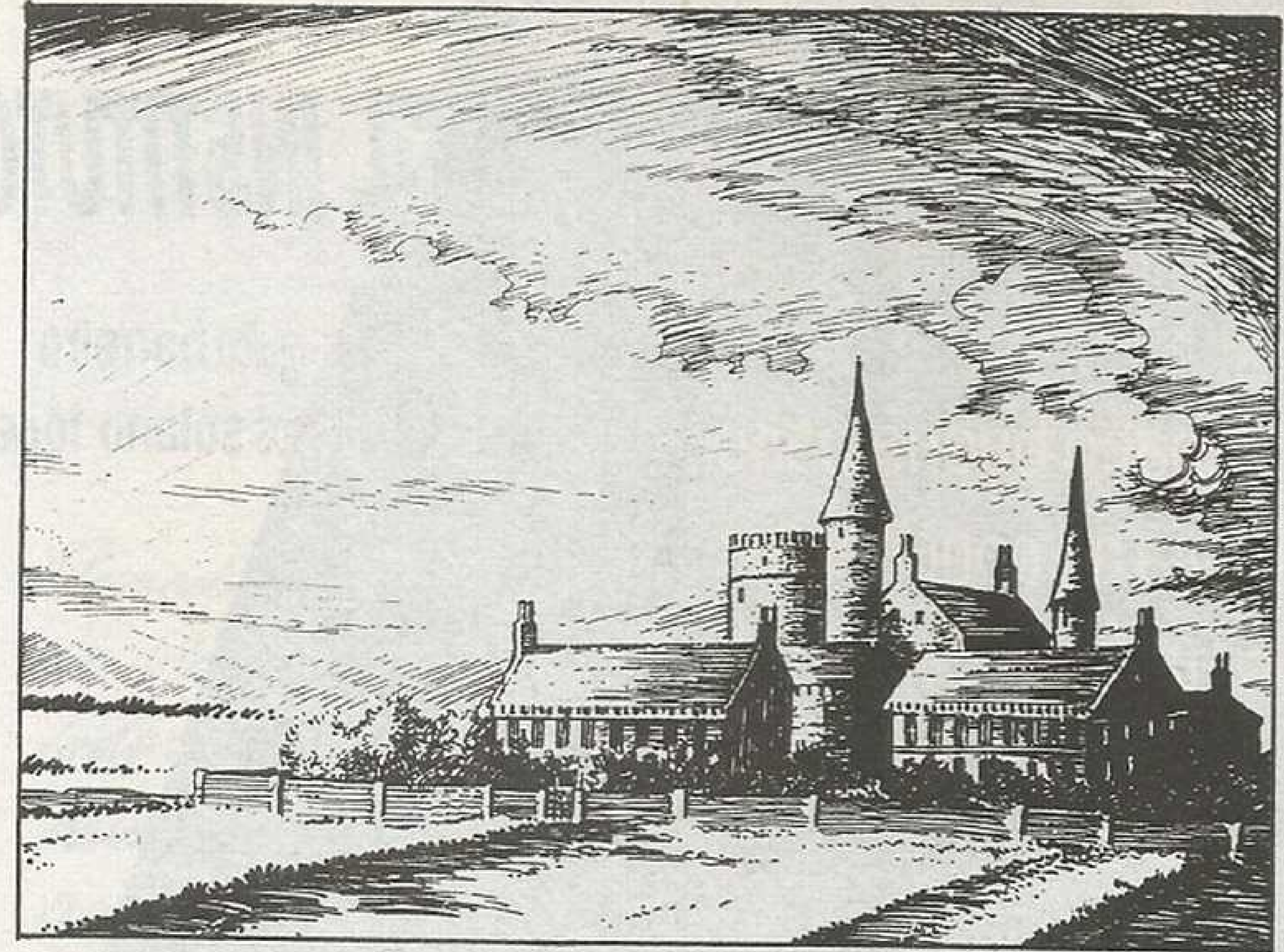
Hasta la década que viene.

EL INSTITUTO/7

guión **barreiro**
dibujos **solano lópez**

VUELVE POR SUS FUEROS LA HISTORIA DE **LILIAN**. COMO ESTUVO DOS NUMEROS SIN APARECER, RECORDAMOS QUE EN EL CAPITULO ANTERIOR TENIA LUGAR UNA CLASE SOBRE EL MODO EN QUE **DIANA** ORGANIZO EL CULTO DE ISHTAR, LUEGO DE LA CUAL **LILIAN** ACUDIA ESPERANZADA A UNA PRESUNTA CITA CON EL JARDINERO. PERO PARA SU DECEPCION, LO ENCONTRABA HACIENDO EL AMOR CON LA PROFESORA Y DOS O TRES CONDISCIPULAS, EN UNA ESCENA QUE POR EL NUMERO DE PARTICIPANTES, ERA MAS EPICA QUE INTIMISTA.






HOY NOS HEMOS REUNIDO MAS TEMPRANO QUE DE COSTUMBRE. EL TALENTO ES COMO EL SOL: BRILLA MEJOR EN EL AMANECER.




PERO EL TALENTO NATURAL NO ES SUFICIENTE. PARA DESARROLLAR Y EJERCER NUESTRO PODER...


...ES NECESARIO APRENDER A CONCENTRARSE. A EXPANDIR LA ENERGÍA MENTAL A LO LARGO DE TODO EL CUERRO...

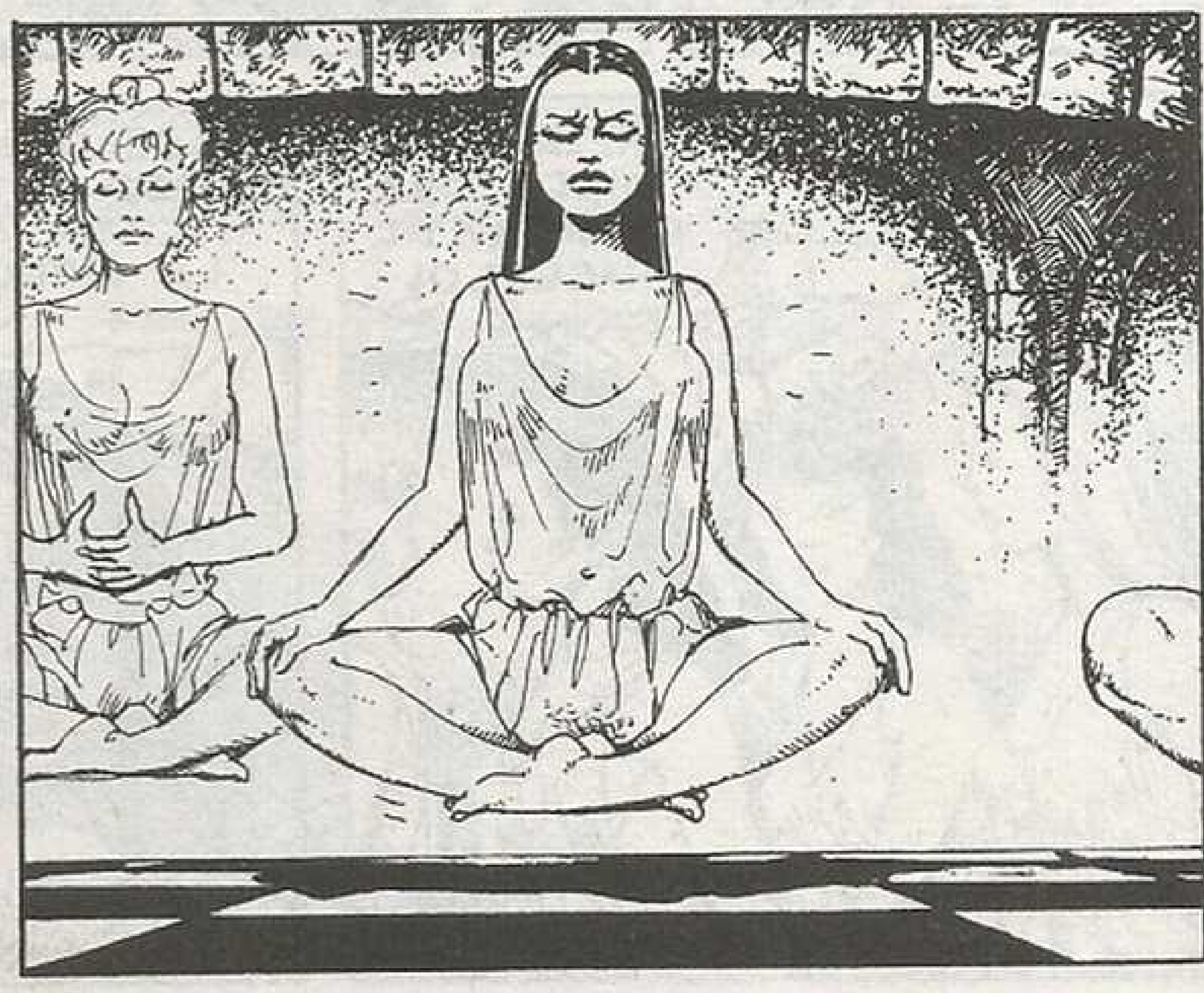

...HASTA CONTROLARLO POR COMPLETO.

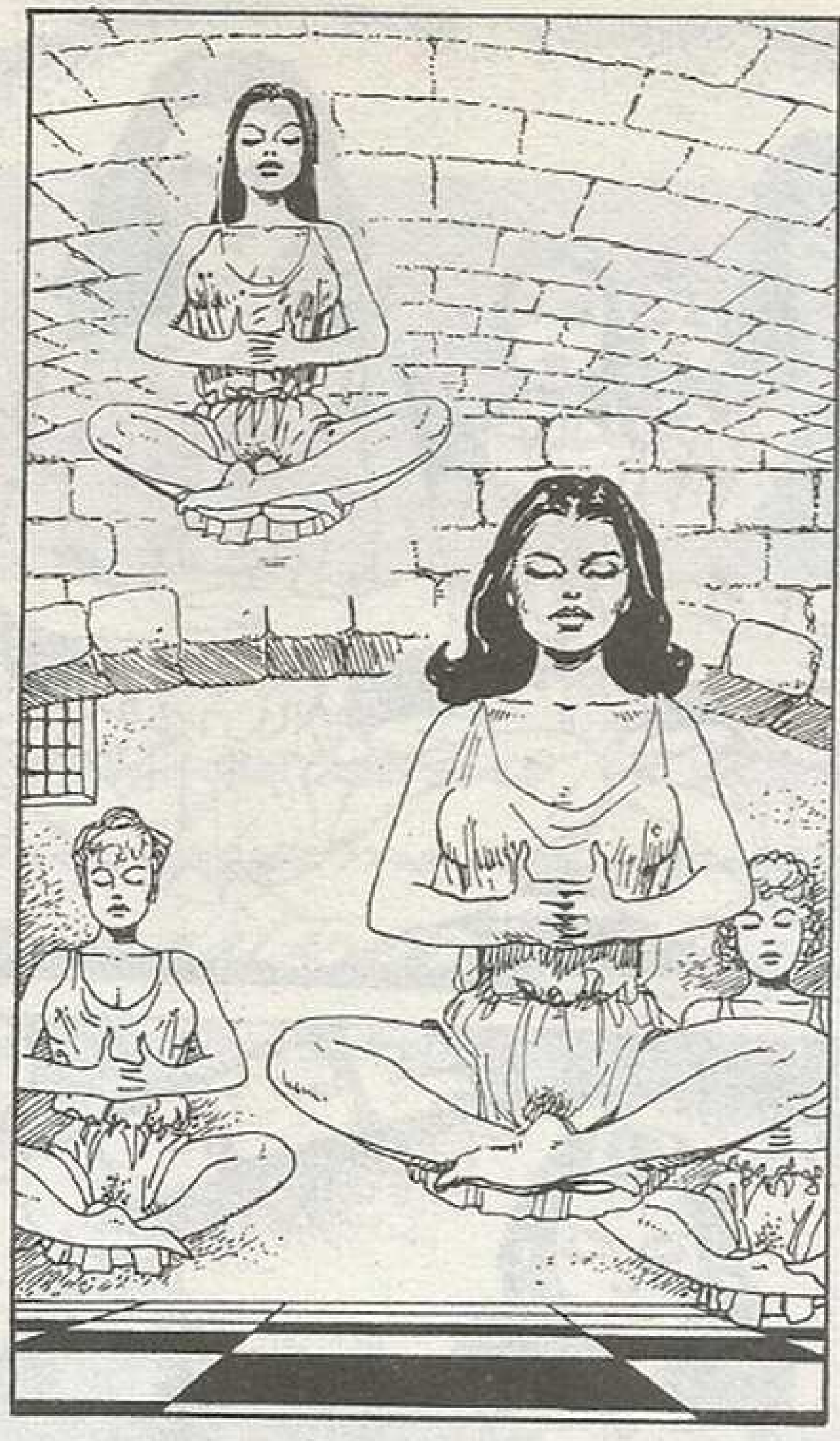
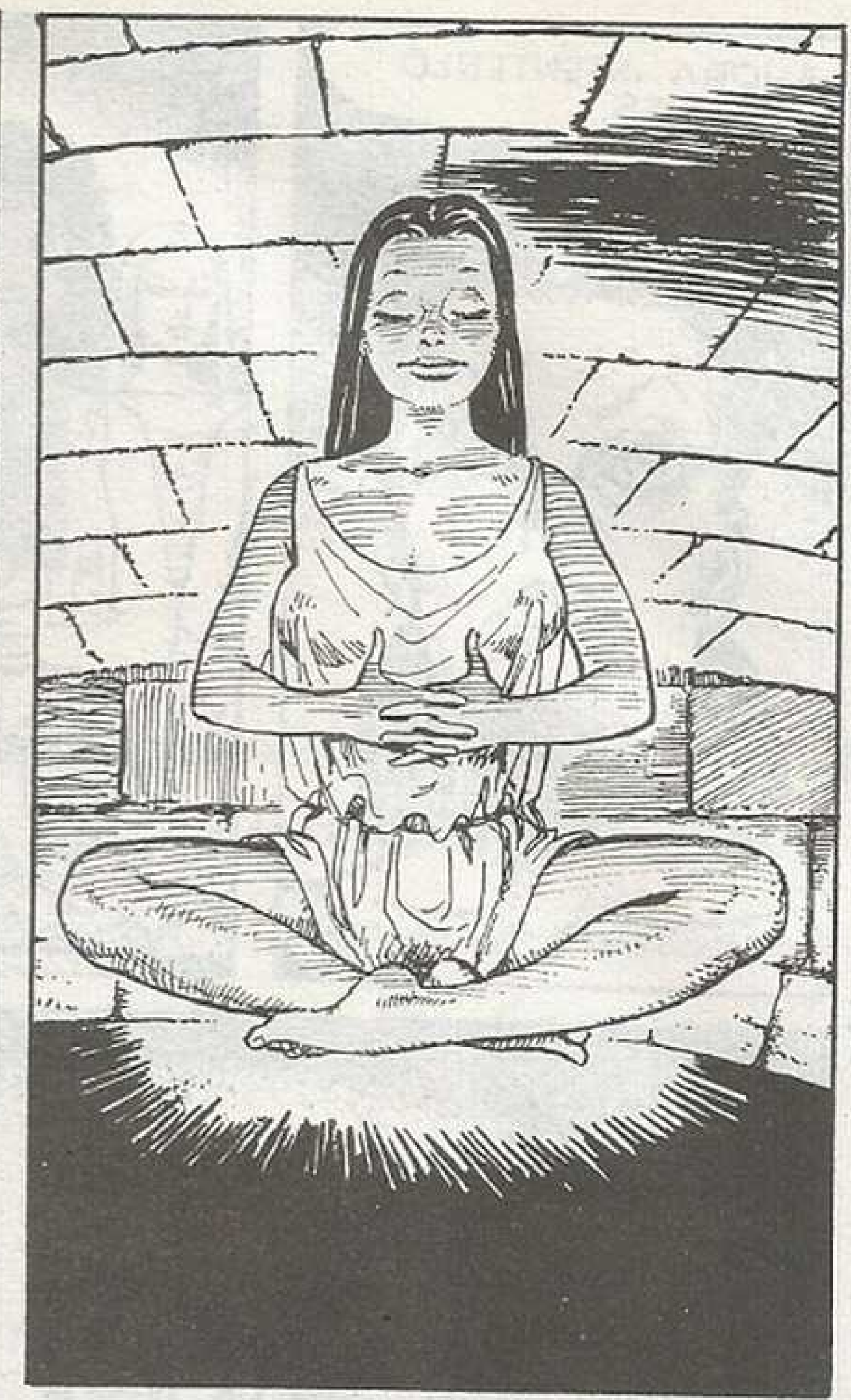

AHORA INTÉNTENLO USTEDES.


CONCÉNTRENSE...EXTIENDAN LA ENERGÍA DE SU MENTE.

HAGAN QUE SU CUERPO SEA MÁS LIGERO AÚN QUE EL MISMO AIRE.

QUÉ PASA CONTIGO, LILIAN...? ACASO NO PUEDES UTILIZAR TU MENTE EN OTRA COSA QUE NO SEA PENSAR EN HOMBRES...?

ERES TAN DÉBIL COMO TU MADRE. NO TE ESFUERCES. DEFINITIVAMENTE NO SIRVES PARA ESTO...


NO ES POSIBLE...

ESTÁ BIEN ASÍ...? O ES DEMASIADO ALTO PARA SU GUSTO...?

EL EJERCICIO HA TERMINADO.

NUNCA HABÍA VISTO A NADIE SUBIR TAN ALTO!
NI LA MISMA DIRECTORA ES CAPAZ DE HACERLO!

NO BLASFEMES! NADIE POSEE UN TALENTO SUPERIOR AL DE LA DIRECTORA...!



EN LA CLASE ANTERIOR VIMOS COMO DIANA SELECCIONÓ LAS MEJORES ENTRE TODAS NOSOTRAS...


PERO TODAVÍA LE FALTABA LO MAS DIFICIL : HACER LA ESTIRPE DE ISHTAR PROGRESAR EN EL TIEMPO HACIA SU PERFECCIÓN... PARA ELLO LA SANGRE DE NUESTRAS HIJAS NO DEBÍA MEZCLARSE CON LA DEL COMÚN DE LOS HOMBRES...


EL LINAJE DEBÍA MANTENERSE PURO PARA QUE EL TALENTO AUMENTASE EN CADA NUEVA GENERACIÓN...


DESPUÉS DE LARGOS AÑOS DE BUSQUEDA AL FIN DIANA ENCONTRÓ SOLUCIÓN AL PROBLEMA EN UN VIEJÍSIMO Y PROHIBIDO TEXTO DE ALQUIMIA SUPERIOR...


CON SU PERMISO, SEÑORA. LORD WELLINGTON LA ESPERA EN SU DESPACHO.


HA LLEGADO! HA LLEGADO!
CÁLLATE!

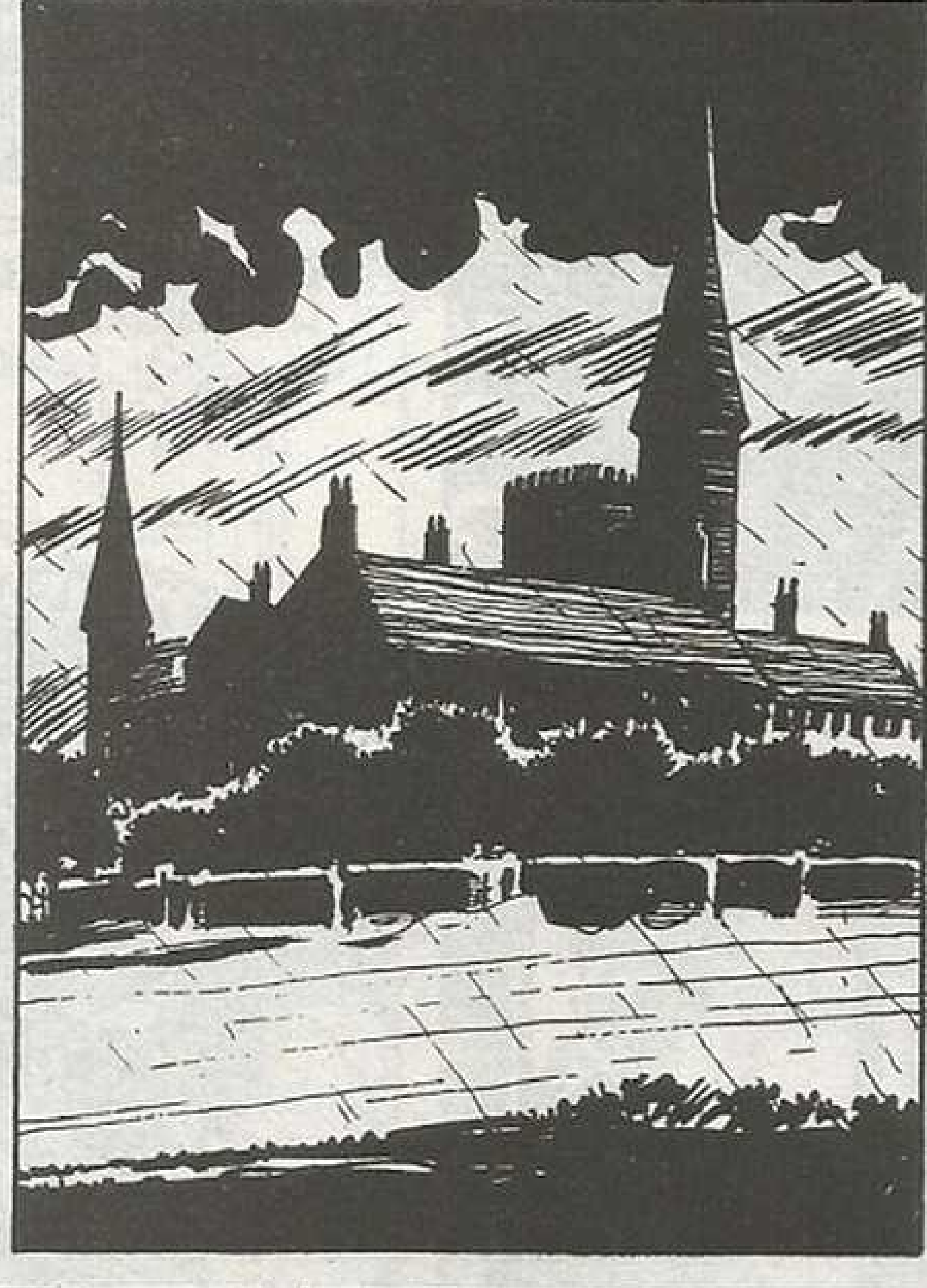

LA CLASE CONTINUARÁ MAÑANA. PUEDEN RETIRARSE.




SEA BIENVENIDO A NUESTRO INSTITUTO, LORD WELLINGTON.

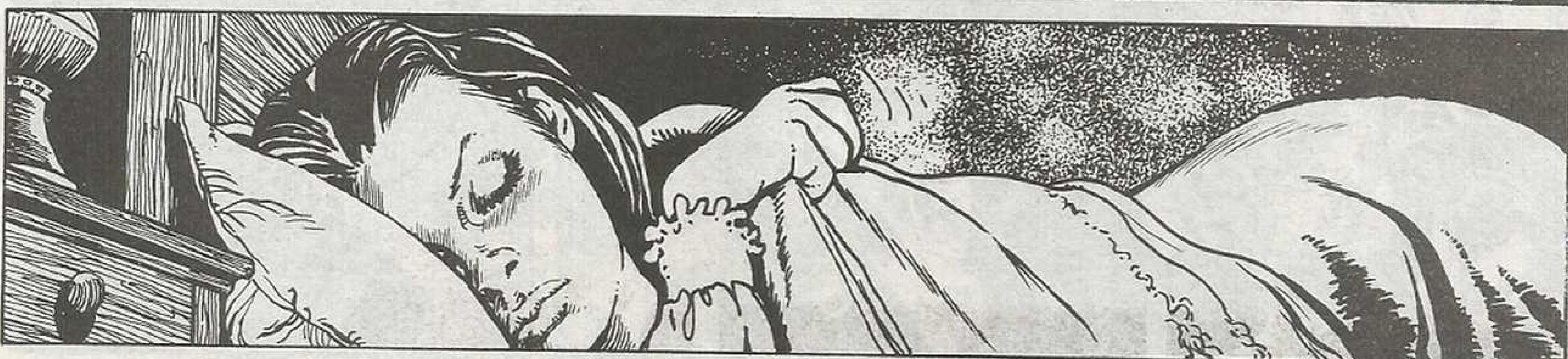

ES UN HONOR...

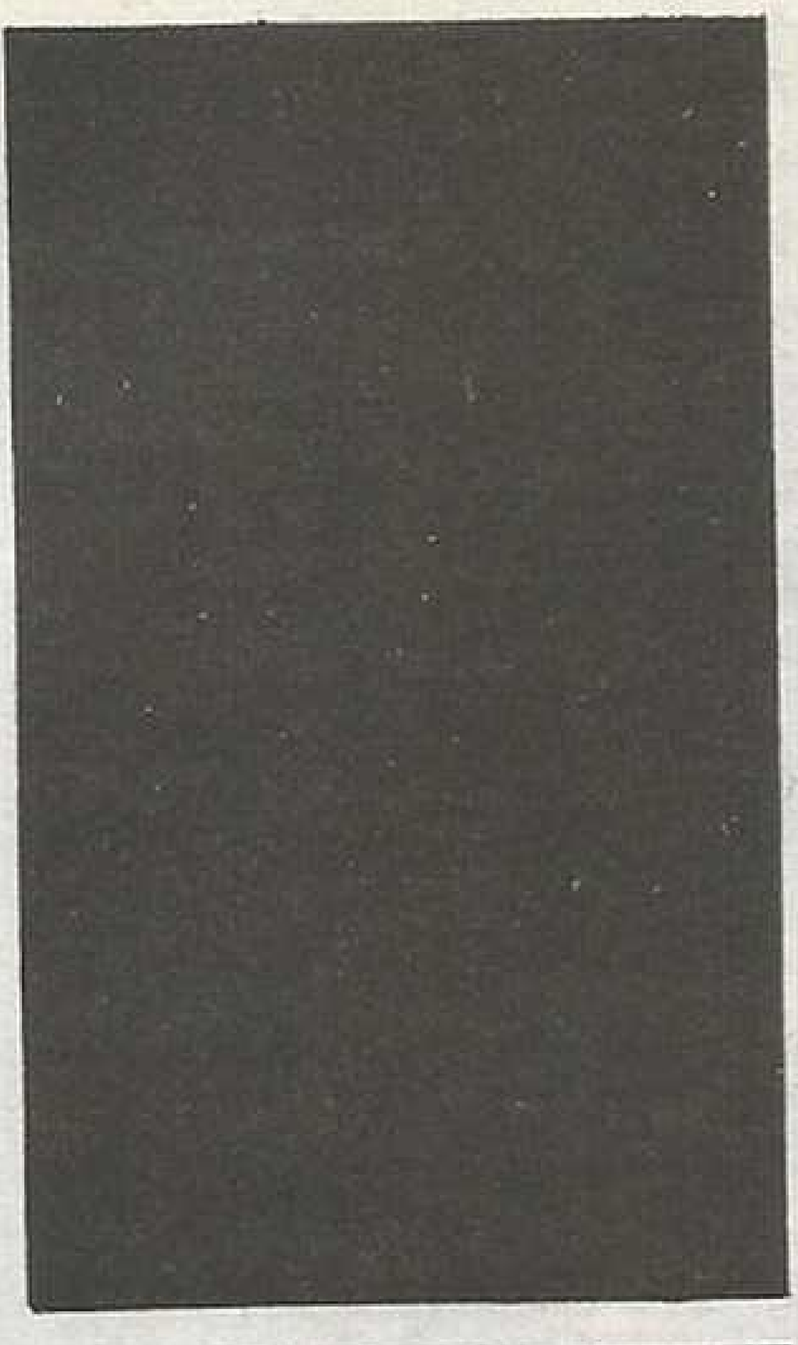
ES UNA SORPRESA. NO LO ESPERÁBAMOS TAN PRONTO.
LO SIENTO. RAZONES DE NEGOCIOS ME OBLIGARON A ADELANTAR MI LLEGADA.

BIEN LORD WELLINGTON, ARREGLARÉ LAS PRESENTACIONES PARA MAÑANA MISMO...



A QUIÉN CREES QUE ELEGIRÁ...?
ESPERO QUE A MÍ. DICEN QUE LORD WELLINGTON ES MUY RICO!

PUEDEN CALLARSE..?! QUIERO DORMIR!

MMMMMMM....




NOOOOOO...!!!
BRAAAAMM

RUMMMMMBLLEEE...

NO FUÉ MÁS QUE UN RAYO...

LILIAN...

VEN...

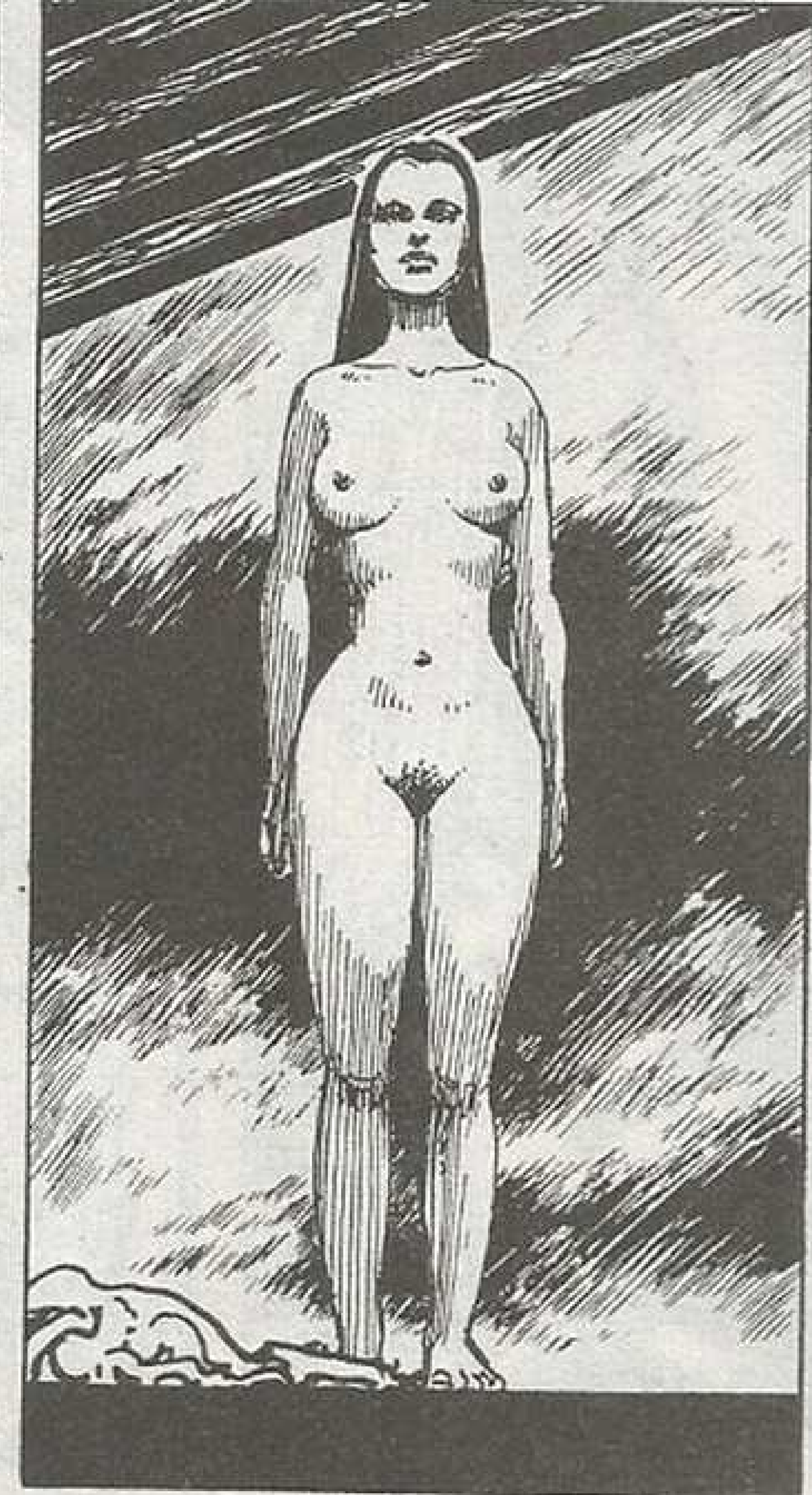


POR AQUÍ...



ACÉRCATE...

DESNÚDATE.




BROO OOMMMMMM







ESPAÑA. Patrocinada por la Caja de Ahorros de Asturias se ha lanzado una lujosa revista titulada ***Tapón,*** de 32 páginas a color. Colaboran allí prestigiosos dibujantes de la región: Víctor y Chiqui de la Fuente, Buylla, Del Rivero, entre otros. Norma Comics acaba de publicar en su colección blanco y negro: ***Alvar Mayor,*** de Carlos Trillo y Enrique Breccia. De Fernando Rubio, otro argentino radicado hace tiempo en España, está preparando el álbum ***Persecuciones.*** El especial de fin de año de ***Cimoc*** fue dedicado al tema Heroínas, con historietas de Beroy, Pepe González, Das Pastoras, J. Ortiz, Segura, Saudelli, Front y Azpiri.

ITALIA. Editora Eura acaba de lanzar una colección de álbumes de muy buena calidad, entre cuyos títulos destacan ***Dago,*** de Robin Wood y Salinas, ***Wakantanka,*** de Oesterheld, Albiac y Zanotto y ***Alvar Mayor.***

ESTADOS UNIDOS. Después de su colaboración en las películas ***Tron, Alien*** y ***The Abyss*** y la publicación de ***Silver Surfer*** (además de ***El Incal*** y ***Blueberry***), Moebius está presente también en la revista ***Taboo*** (de la editorial independiente Spider Baby Grafix and Publications). En su número 4 presenta ***Los ojos del gato,*** con guión de Jodorowsky.

AGENDA. Norma Comics: Passeig de Sant Joan, 9 - 08010, Barcelona, España. ***VV:*** director: Isaac Hunt, Rua das Hortencias 107, Mirandópolis, CEP 04051, SP, Sao Paulo, Brasil. ***Eura Editoriale:*** Via Nomentana 905 - 00137, Roma, Italia.

SANYU. Está muy entusiasmado el dibujante con su historieta ***Neuquenia,*** serie de 150 tiras que se está publicando en ***El Diario de Neuquén.*** En esta página, una de muestra.



por **tito spataro**



SE INAUGURO EL
RINCON DE LA HISTORIETA

cuadritos en el parque

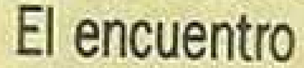
El dibujante Oscar Capristo, coordinador de esta iniciativa del Programa Cultural en Barrios, cuenta los alcances de esta propuesta que unirá a todos los locos por el comic.

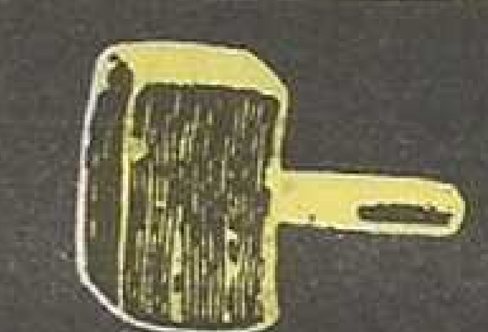
LA HISTORIETA nacional vive un momento muy particular e incierto, marcado por una inversión de películas extranjeras basadas en comics de éxito, el grave problema económico de las editoriales, el éxodo parcial o total de nuestros mayores creadores y la arremetida incontenible de los nuevos guionistas y dibujantes. Entre estos emergentes quedan zonas oscuras.

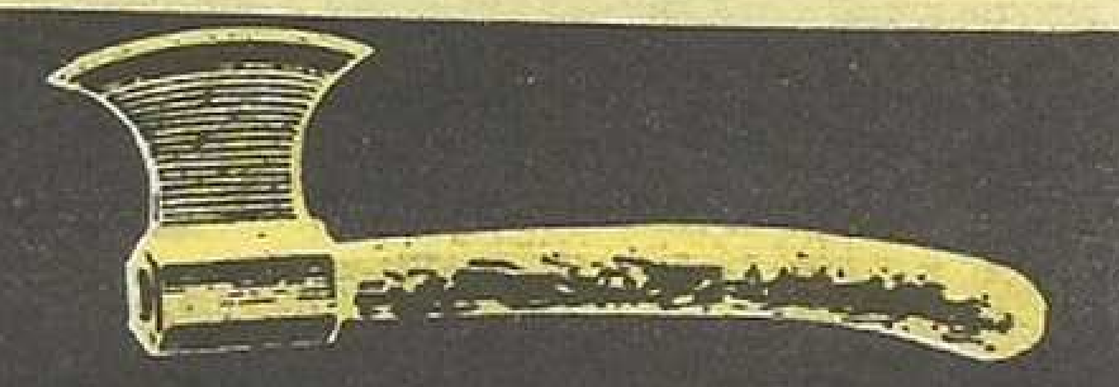
A pesar de esta situación o tal vez a caballo de ésta, el Programa Cultural de Barrios inauguró el ***Rincón de la Historieta en Parque Rivadavia,*** dentro de un plan global de "Rincones" que cuenta con un espacio para el teatro callejero en la Boca, el de los Mimos en San Telmo, el de los Titiriteros en Barracas, el de los poetas en Palermo y el de los Narradores en Barrancas de Belgrano.

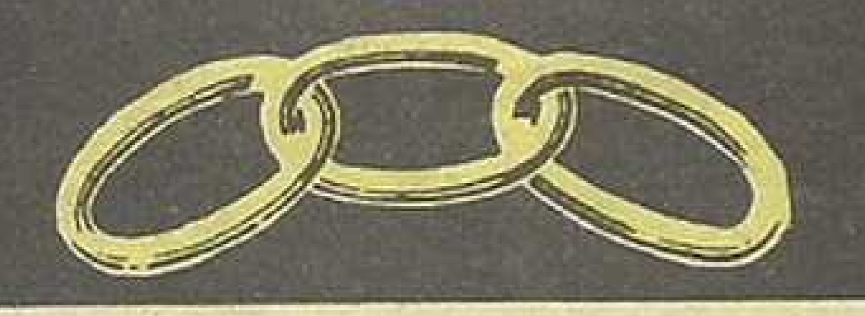
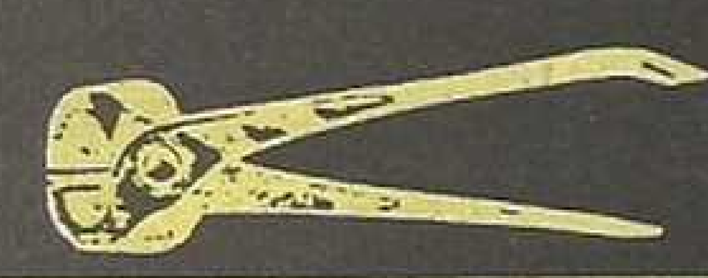
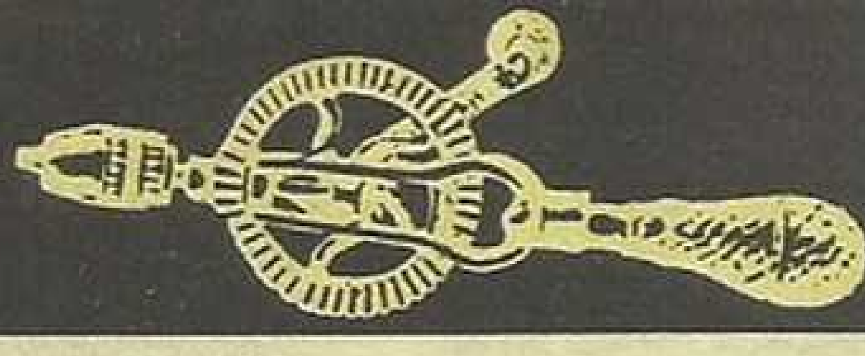
La idea del ***Rincón de la Historieta*** nació de los ecos que despertó la ***Bienal de Arte Joven*** y tomó forma en la redacción de FIERRO apuntando a vitalizar proyectos hasta volverlos posibles: un taller municipal, un salón nacional, el Museo de la Historieta y ¿por qué no...? un salón internacional como aquel de Córdoba...

El encuentro







por **oscar capristo**

tendrá lugar los domingos de enero y febrero, desde las 11 hasta las 15 horas en el Parque Rivadavia (en el sector de la feria de libros y revistas) y contará con una muestra permanente de autores nacionales inéditos y éditos, donde se podrá ver material nunca publicado en el país, como ***Consummatum Est*** de Oswal y Mc Gough, ***Hellraiser*** y ***Pabellón 7*** de Zaffino y algunas páginas hermosas de Victor Männken. Como si esto fuera poco, estarán ***Caín*** de Risso y Barreiro, los nuevos Ibáñez, Basile, Pez, Rodríguez, Maitena y Maraschi; los maestrazos Alberto y Enrique Breccia, Roume, Altuna, Haupt, Casalla, Guerrero y muchos más (...y todos los que se quieran prender, ya que la muestra es abierta). Además, el infaltable concurso de historietas para inéditos en los medios comerciales cuyos trabajos preseleccionados serán también expuestos junto a los demás.

Habrá también una jornada dedicada al origen del género que tanto nos ocupa con una exhibición abierta de la técnica del grabado, una hoja volante y graffitis a cargo de los visitantes, con una propuesta para batir el record mundial del graffiti más largo del mundo. Deambulará por la feria un Batman que posiblemente tenga más que ver con nosotros que el de Michael Keaton.

Si no se los roban antes el visitante encontrará tres libros para ser llenados por los amigos que se acerquen: uno para rescatar del olvido el nombre de revistas y personajes de historietas, tanto como se recuerden, de los cuales ya no queda otro testimonio que la memoria popular. Otro que recoja los votos de los visitantes de la feria acerca de las cuatro categorías en discusión: mejor dibujante, mejor guionista, mejor serie y mejor revista. Un tercer libro estará dedicado a recibir las ideas, opiniones y quejas de quienes quieran hacerse oír.

Los resultados del concurso y la votación se darán a conocer el domingo 18 de febrero y los premios se otorgarán el domingo siguiente, día de cierre del encuentro, de manos de un anfitrión muy especial.

Si los exiguos presupuestos municipales nos acompañan en el esfuerzo contaremos también con más de un recital y una feria subte... Probablemente podremos contar con una pantalla gigante para proyectar videos relacionados con la historieta y que habitualmente no se difunden por los canales comerciales.

También habrá... ¡qué sé yo...! Todo lo que a pulmón podamos hacer con muchas ganas, algo de imaginación y poca plata; amén de toda la colaboración que podamos obtener de todos aquellos con quienes compartimos este mundo de tinta y papel.

CASORIOS Y ESPONSALES

Alack Sinner, **de smoking, fue el padrino.** ***Fiorella & José (Muñoz) praticamente si sposano.*** **Desde aquí los saludamos con un pañuelito cálido y un brindis de tinta china bajo este cielo de astronomías truchas. A los novios, nuestros augurios de** ***FIERRO. (JML)***

EN LOS LIMITES DEL MINIMALISMO

IMAGINARIA, UN NUEVO TITULO DE MARGULIES Y COSTA

por **fabián polosecki**



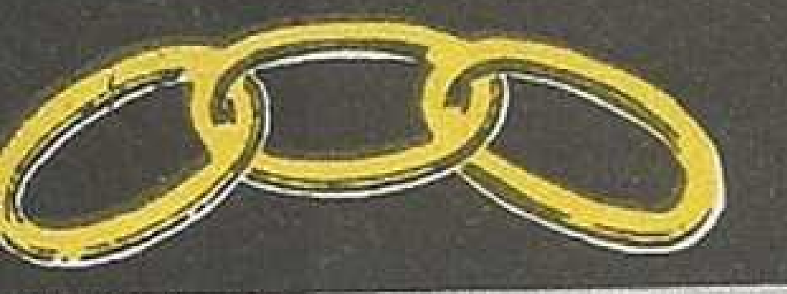
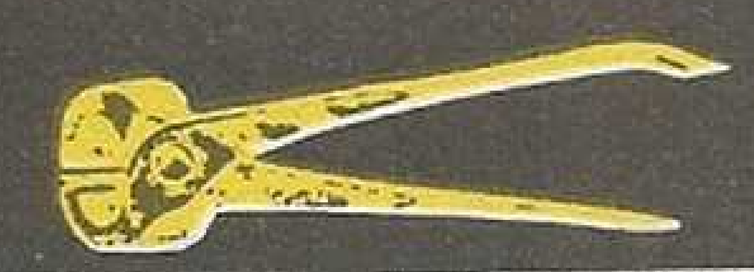
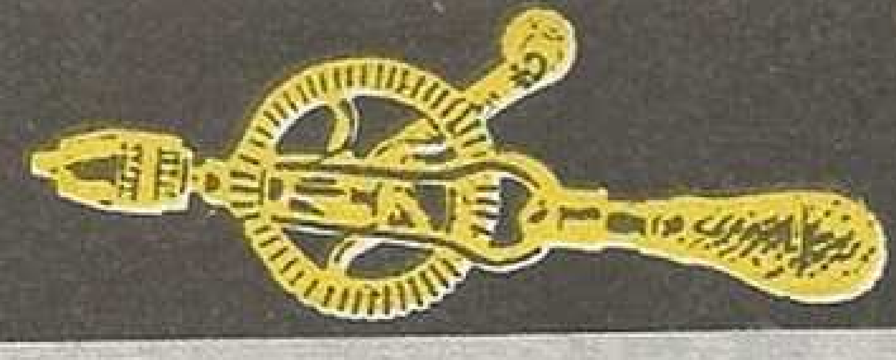
Fotografía *María José Greslebien*

HAY tanto de sugestión reveladora y de rito iniciático en una misa vudú, en la música de un monje tibetano, en el ritmo persistente de un tambor del Africa, como en los pasajes de la música minimalista que se viene haciendo desde los '70. No es de extrañar entonces, que dos guitarristas como **Carlos Costa** y **Gustavo Margulies** se conviertan en dúo sólo para la recreación de una obra única y minimal.

Imaginaria, compuesta por **Jorge Labrouve** en 1979, es una zona de acuerdo, donde fueron arrastrados bajo el hipnotismo de un acorde en La menor —repetido y variado mil veces— sin que puedan, según dicen, "hacer una especulación intelectual" sobre el motivo de semejante viaje. En su versión grabada y editada por el sello **Circe,** no son más de 60 minutos de cuatro guitarras conjugando una docena de motivos rítmico-melódicos en una lógica secreta, casi religiosa. Cuando **Imaginaria** va en vivo, las guitarras son dos y la experiencia se completa con diapositivas creadas por **Costa** y una puesta de luces que persigue el registro de libertad e improvisación que se da en el escenario.

La música minimalista, que en su versión occidental llega de la mano de **John Cage, Philip Glass, Brian Eno** y más cerca todavía, de la "multimedia" de **Laurie Anderson,** impregna, según **Costa,** a buena parte de la producción musical de los últimos tiempos. *"Para buscar sus rastros —dice— hay que escuchar en la música que se hace en el Tibet, en la India, en Africa e incluso del nordeste argentino, donde existen chamanes que entran en trance con sonidos que se construyen sobre la idea de la repetición. Esto, después, lo tomó todo el mundo, los que vienen de la música académica o clásica, el punk de los* ***Sex Pistols,*** *el rock, y hasta lo que hace* ***Leo Masliah*** *con sus letras. En definitiva, el minimalismo fue una prostituta muy abierta que quedó embarazada de todos."*

Para **Margulies,** integrante también del **dúo** (de guitarras) **Islas,** con dos casetes editados por **Circe,** y director junto al poeta **Víctor Redondo** de la revista y editorial **Ultimo Reino,** la inclusión del minimalismo dentro de la música llamada culta, puede llevar a equívocos. *"Yo advierto en quienes hacen música académica, una intención hasta inadvertida de distanciarse de lo popular, y encerrarse en los ghettos del prestigio."* Para **Costa** la diferencia pasa por la falta del *"gesto poético"* que domina a la producción académica. *"El minimalismo —dice— se abrió sin proponérselo, a los lugares menos culturosos. En lo nuestro*

hay mucho de emoción y el efecto no pasa ni por la potencia de un equipo de sonido ni por el discernimiento intelectual de la obra. Hay una relación de vitalidad que tenemos con **Imaginaria,** que no escuchamos en otras obras que vienen del campo académico. Yo soy un músico popular, aunque ese adjetivo sea totalmente cuestionable, y confuso."

En un sentido, **Imaginaria** es una experiencia extramusical desde el momento en que la obra parece completarse con las sugestiones y las imágenes que le agrega quien la escucha. Los dos músicos coinciden en que la repetición de los sonidos produce una sobre-atención que "abre el sentido y esfuma la naturaleza cotidiana de las cosas, esparciéndola hacia otras posibilidades de percepción".

"Cuando hacíamos **Imaginaria** bajo la dirección del autor y a cinco guitarras, el efecto era totalmente distinto y así sucede cada vez que la tocamos."

Margulies reconoce su asombro por el efecto que tuvo la presentación de **Imaginaria** en el Centro Cultural Rojas. "La sala estaba llena, pero había gente que se iba al principio, otros que salían y volvían con una bebida. Tipos que seguían un rato las diapositivas y después cerraban los ojos. Me parece que hubo mucha diversión en distintas formas. De hecho **Imaginaria** está tomando un camino propio, porque hay gente que está haciendo coreografías de danza-teatro y utilizándola como referente para escribir, como los poetas **Roberto Picciotto** y **Víctor Redondo,** que tienen una serie de poemas que se relacionan con **Imaginaria.**"

"Lo distinto es lo mismo —dice **Tamayo Riveros** en la portada del casete—. Y entonces espero ciertos momentos de tensión, algunos páramos suaves, unísonos, el diálogo, los juegos, el virtuosismo, la imaginación. Lo mismo es lo distinto. El fraseo dentro de otro y otro más general. Música como arcilla. Dos (cuatro a veces) que modelan." **Costa** también escribe. "El tiempo fracturado. Abierto. Y la partitura como un desierto en el que van quedando huellas que se confunden con otras huellas o valles. Planta en macro que crece. Hay riesgo. No hay puntos cardinales, aunque las brújulas funcionan. Ya nada es igual, sólo un recuerdo."

DOS LUNAS

/ DEMONIOS / DE / ANALOGIA /

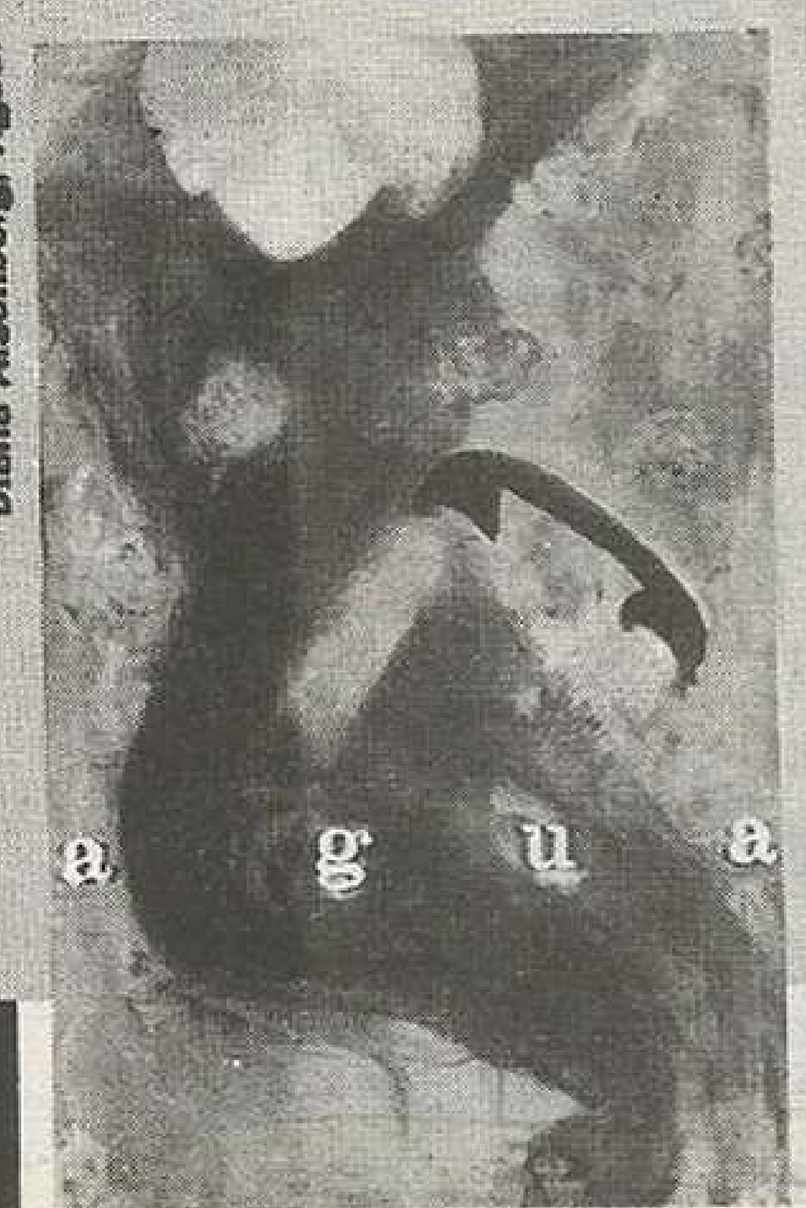
UNA LUNA AZUL de metal en el piso, como un imán del que cuelga el mundo. Una gran flor de papel vegetal que crece desde sus raíces de bronce y se abre lentamente, petrificada. Lo orgánico como resultado de una operatoria analógica, de una personal poética. Las esculturas de ***Patricia Landen,*** rigurosamente construidas, proponen una relectura de lo Natural (semilla-luna-capullo-caracola) a través de materiales (metal-papel-brocato-pátinas sutiles) y de la alteración programática de la escala, fusionando materias y formas antitéticas. Aluden a la unidad del objeto arcaico y tienen la totalidad instantánea del futuro que fluye. Son una transición entre un estado y otro. Todos los Tiempos viven en esos frutos.

UNA LUNA BLANCA, pregnante, de materia espesa, que emite vibraciones en esas constelaciones de intensos azules abovedados que abren y cierran el corpus pictórico. Una fidelidad ficticia hacia una realidad sacudida por un color profundo desde el fondo de la tela y un oscuro deseo de encarnación que nunca llega a cumplirse. Las imágenes están más susurradas que dichas. El lenguaje siempre está por hacerse y volverse a hacer. ***Diana Aisenberg*** "piensa en pintura". Su pincel es un instrumento que sirve a voces lejanas, cerca del corazón de las cosas.

J.M.L.

(En el **ICI**, Florida 943, hasta el 15 de enero)

Patricia Landen, *Soy hija de una sirena y de un centauro.*



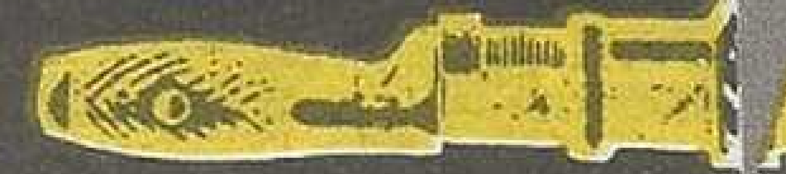
Diana Aisenberg, *Agua.*

ENCUENTROS Y REENCUENTROS 2

por **josé muñoz** y **carlos sampayo**

EN EL PRIMER EPISODIO, **ALACK SINNER** INICIA EL CORRIDO HACIA EL MOTEL DONDE ESTA SU PADRE EN **BANGOR, MAINE.** CON EL VIAJA UN ACOMPAÑANTE CASUAL, UN MANCO EN BUSCA DE SU MANO, QUE JAMAS PERDIO Y QUE ALGUNA VEZ ESPERA ENCONTRAR. **SINNER** SABE QUE NO SE PARECE EN NADA A SU PADRE, Y TAL VEZ LO QUE BUSCA ES ESE PARECIDO IMPOSIBLE, EN ESTA HISTORIETA A LA QUE NO LE FALTAN RESABIOS MITICOS.




EN UNA HORA LLEGARÍA A BANGOR. ME DESPEDÍ DE MI AMIGO EN EL CRUCE DE LA CARRETERA.
ERA UNA MAÑANA BRILLANTE Y CONFIABA EN DARLE UNA BUENA SORPRESA A MI PADRE.
ERES SAGAZ... DAME IDEAS: QUISIERA LLENAR MI TIEMPO.
...AQUÍ TIENES MI TARJETA. SI NECESITAS ALGO VEN A VERME.
...QUE ENCUENTRES TU BRAZO, AMIGO.
...QUE NO PIERDAS EL TUYO. ...PERO NO SEPAS QUE LO DESEO.
¡¡ESTUVISTE GRANDE, VÍCTOR!!


DEJÉ EL COCHE AFUERA, ENTRARÍA POR SORPRESA.
BANCOR


LO VI ANTES DE QUE ME VIERA.
TOMA, VIEJO... Y LAVA LAS SÁBANAS QUE QUEDARON ALMIDONADAS...


VOLVÍ SOBRE MIS PASOS Y TOQUÉ EL TIMBRE DE LA CONSERJERÍA.
DRIING-G!!


¿SÍ?... ESTO ES SÓLO PARA PAREJ...


PODRÍAS HABER AVISADO QUE VENÍAS. TIENES EL TELÉFONO...
NO SE ME OCURRIÓ. SABÍA QUE ESTABAS AQUÍ TODO EL AÑO. QUE NO TE MOVÍAS...
wonderful landscapes


Y TONI, TU HERMANA, ¿ CÓMO ESTÁ ?
...HACE AÑOS...
...QUE NO LA VEO...
...SABES QUE...
...VIVE EN INGLATERRA.


ESA NOCHE...
NO ESTOY BIEN DE SALUD, NO DUERMO, COMO POCO, ME DUELE LA ESPALDA.


TU MADRE HA MUERTO...
LO SABÍA... ¿O CREES QUE NO LO SABÍA?


YO LO SUPE UN AÑO DESPUÉS. ... AH, LAS MUJERES... NI DESPUÉS DE MUERTA...


ESPÉRAME UNOS MINUTOS: HAY CLIENTES... Y NO TE BEBAS TODA LA BOTELLA, NO TENGO OTRA.




...YO ME VOY ANTES. A ÉSTE DESPIÉRTALO A LAS 6, VIEJO... Y LÁVATE UN POCO.


...NO LE HE HECHO NADA, YO LE DIJE ANTES QUE...
¡VÁYASE O LLAMO A LA POLICÍA!


¿Y USTED QUIÉN ES... UNA AMIGA DE MI PAPÁ?
OH, PERDONE, ES QUE YO...


VÁYASE DE AQUÍ. Y LA PRÓXIMA VEZ PIÉNSELO ANTES DE MANDARME A LAVAR, ¡PUTA BARATA!


¡ÉSTA GENTE!... ¡TENGO QUE TRATAR CON GENTE ASÍ!
...YO SÉ QUE HUBIERAS QUERIDO QUE ESTUDIARA... DESPUÉS ME HIRIERON EN COREA... SÍ... ENTRÉ EN LA POLICÍA...


PADRE... ¿QUÉ HUBIERAS QUERIDO QUE ESTUDIARA?
...LO MISMO... AL MENOS DOS VECES POR SEMANA... Y YO AQUÍ A JUNTAR LA MIERDA QUE DEJAN...


LA SEMANA PASADA UNO CAGÓ DENTRO DE LA DUCHA... AYER ME DEJARON UN COLCHÓN MANCHADO DE SANGRE...




JIM: MIENTRAS VENÍA HACIA AQUÍ UN HOMBRE ME DIJO QUE VENÍA A BUSCARME A MÍ MISMO. ¿NO TE PARECE RIDÍCULO?


JIM... ¿CÓMO...
NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS... YO SOY UN HOMBRE SENCILLO. ¡NO LO OLVIDES!


...CÓMO ERA YO ANTES DE COREA... ANTES DE MI GUERRA?
AH...AH... SOC... SOCORRO...


ERAS COMO AHORA...SÍ: EN ESE ENTONCES YO TRABAJABA DE CHÓFER EN LOS AUTOBUSES... SABES QUE LOS NEGOCIOS NO ANDUVIERON BIEN Y...
QUIERO DECIR... CÓMO ME VEÍAN LOS OTROS... TÚ...


¡SEÑOR... POR FAVOR.. ESE HOMBRE!
¿DÓNDE ESTÁ?
...DIME, TÚ, ¿CÓMO ME VEÍAS?


NO QUIERES DECÍRMELO. NO QUIERES DECIRME QUÉ QUERÍAS QUE FUERA...
...NO COMO YO: UN DON NADIE, UN FRACASADO. YA SABES: AQUÍ HASTA TENGO QUE LIMPIAR.


YO... YO PUDE SER MUY BUENO EN MI PROFESIÓN Y SIN EMBARGO HAY ALGO... ALGO ME LO HA IMPEDIDO ...


¡...ME HE CORTADO UN BRAZO!


...PORQUE NACÍ SIN UN BRAZO: ¡¡TAL VEZ ESE DÍA ESTABAS BORRACHO!!
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? ¿ESTÁS LOCO?

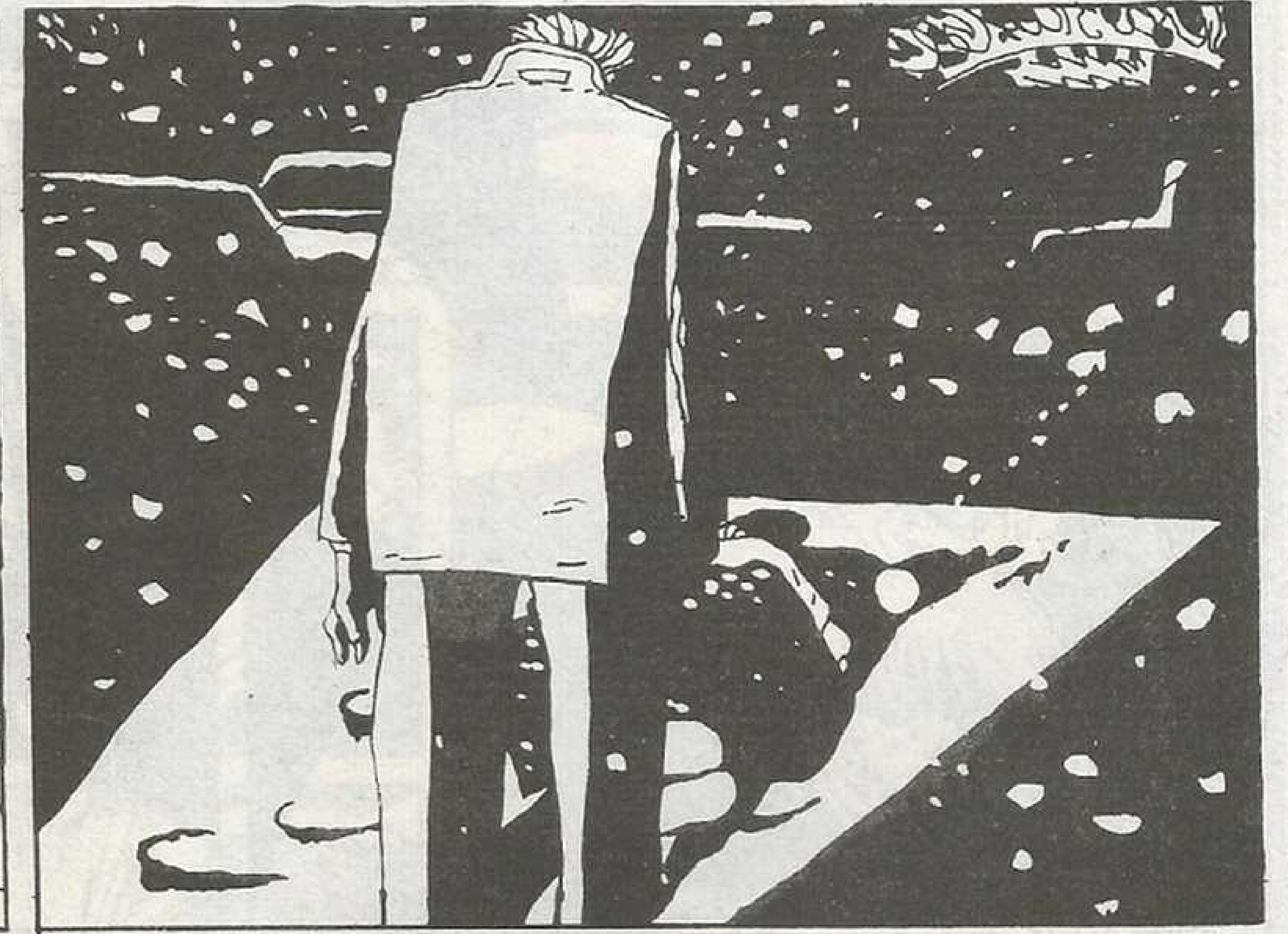

NO. NO ESTOY LOCO. NO ERES CAPAZ DE ENTENDERLO PORQUE NUNCA HAS ENTENDIDO NADA.


¡¡¡ERES UN BORRACHO, UN INSENSATO!!!
...UN INSENSATO... ENFER NO OPINA LO MISMO.


¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? DESVARÍAS. ERES UN MAL HIJO... ¡¡¡UNA MIERDA"


¡VIEJO INÚTIL... POBRE VIEJO PODRIDO!... ¿POR QUÉ VINE? EL MANCO TENÍA RAZÓN...

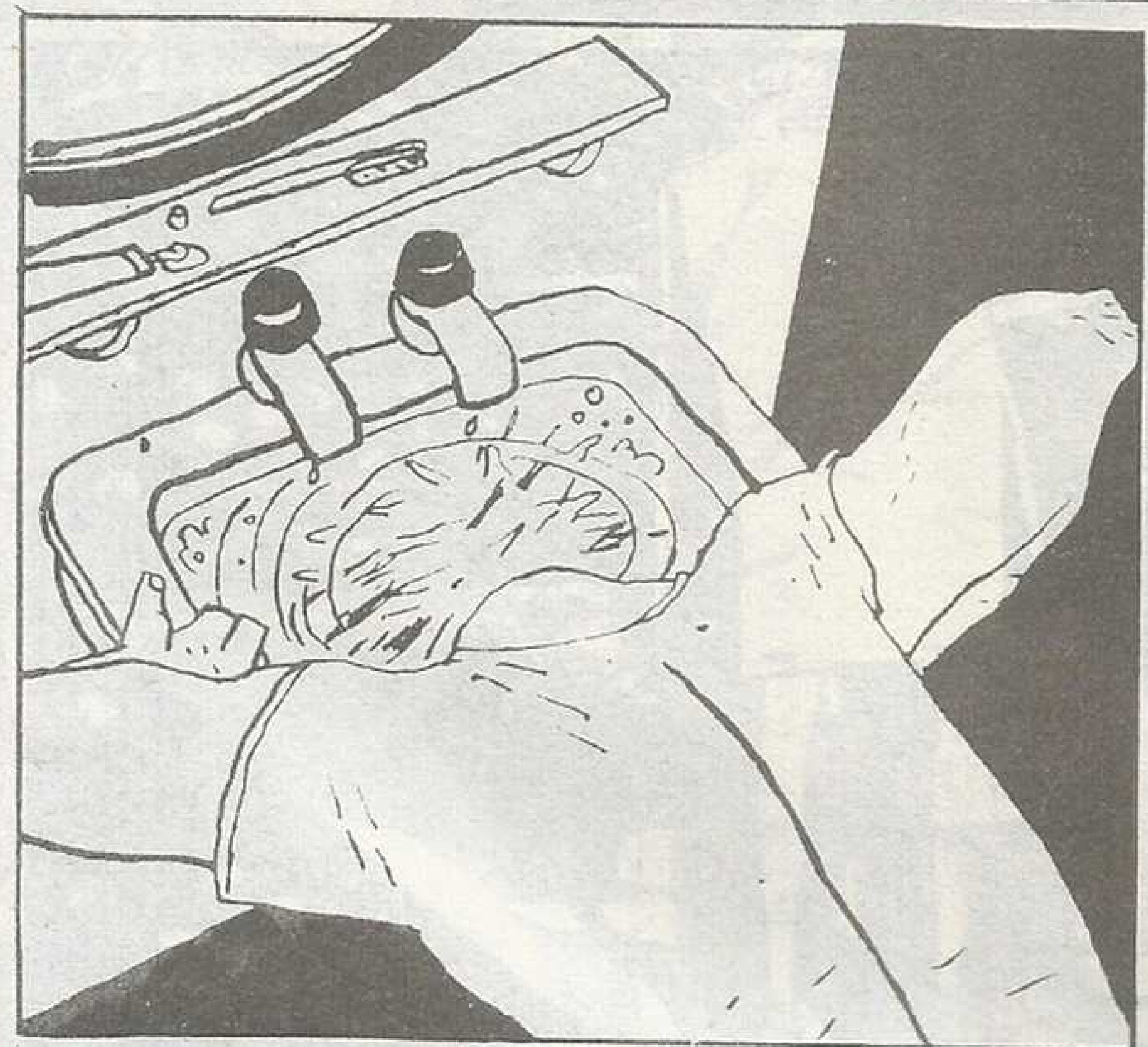

MUTILADOS... ALLÍ ESTAMOS DE ACUERDO... ¿DE ACUERDO? ...PUEDE...




BANGOR


¿ HAS DORMIDO BIEN ?
SÍ, GRACIAS... Y PERDONA.


NO ES NADA... Y TÓMATE ESE CAFÉ. SUPONGO QUE REGRESARÁS HOY.
REGRESARÉ HOY.




¡ MIERDA !





ME FUI DE ALLÍ ANTES DEL MEDIODÍA. NO ME DESPEDÍ DE MI PADRE PORQUE SUPE QUE ÉL LO QUERÍA ASÍ. ALMORCÉ EN LA CARRETERA LEYENDO EL DIARIO: "FUGA DE LA CÁRCEL DE ALBANY". VOMITÉ DESPUÉS DE ALMORZAR Y SEGUÍ VIAJE HASTA WORCESTER, DONDE LLEGUÉ DE NOCHE. ESTABA EXTENUADO.












ESCUCHA, ASQUEROSO: NO ERES DE AQUÍ Y SE TE NOTA. ¡POR LO TANTO VETE ANTES DE QUE VUELVA A OLERTE!
USTED SABRÁ DISCULPAR, SEÑORA.

YO HE SABIDO DISCULPARLOS... ¿Y USTED?

VOLVAMOS, JACK, LA FUGA DE ALBANY NO HA LLEGADO A WORCESTER.
NO ME LLAMES JACK.
...NO ME GUSTA LA POLICÍA.
HI-BAR

¿Y QUÉ ES LO QUE LE GUSTA?
USTED.
AH, ¿ES UN GALÁN ANTIGUO?

INDÍQUEME ADÓNDE...
LLÉVEME A SU HOTEL, TAMBIÉN ESTOY DE PASO Y NO LLEVO EQUIPAJE.

...EN EL SENTIDO DE QUE DORMIRÉ CON USTED.
...COMO LE PAREZCA, SEÑORA.
G


A LA MAÑANA SIGUIENTE, ME DESPERTARON A LAS 8.
SEÑOR, SON LAS 8. ¿LE PREPARO EL DESAYUNO?


¿TIENE MIEDO DE ALGO?
¿POR QUÉ LO DICE?


NO, NADA, CLIENTES DE PASO, GENTE DE COMERCIO, BIEN VESTIDA.
PORQUE DURMIÓ CON LA MANO DENTRO DEL BOLSO.

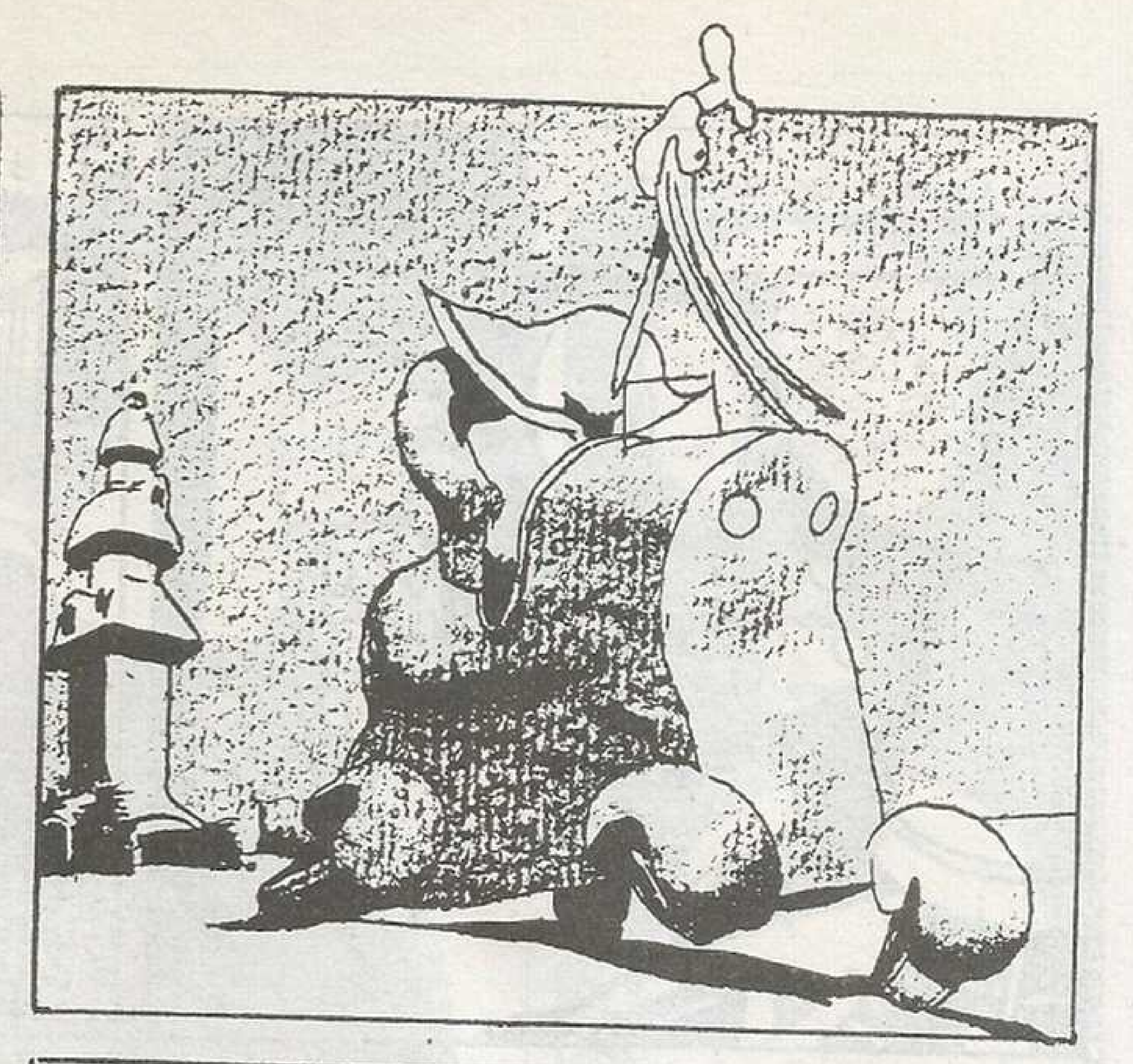

...Y DENTRO DEL BOLSO HAY UNA PISTOLA... GRANDE.

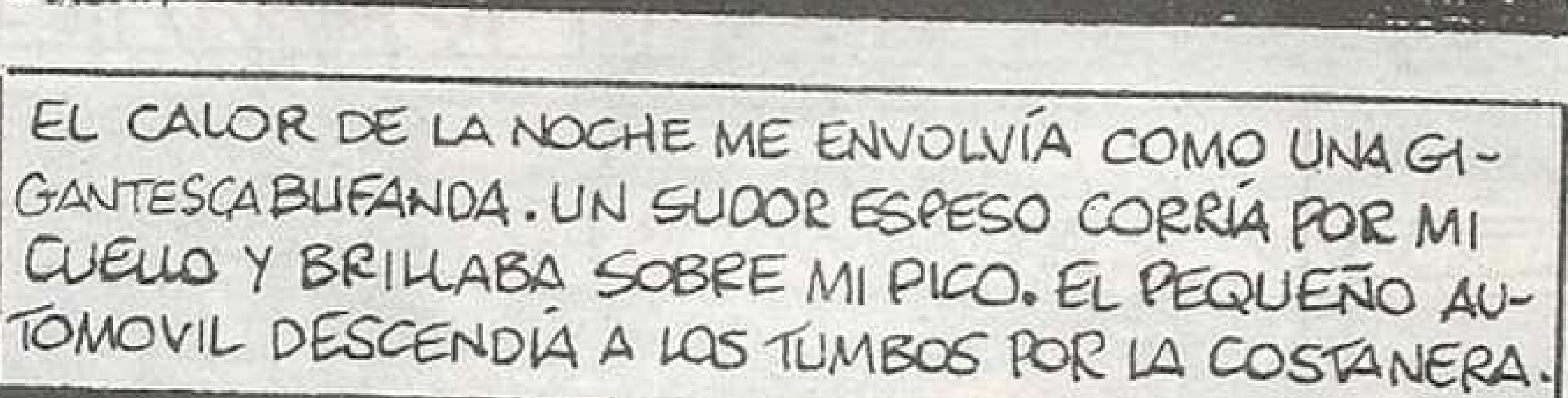

USTED SE LO HA BUSCADO...
ES POSIBLE QUE YO ESTUVIERA BUSCANDO ALGO, PERO ESTOY SEGURO QUE NO ERA ESO. BIEN, BIEN: MI VIAJE COMENZABA A PONERSE MOVIDO. AL MENOS SE ME DEVOLVÍA A MI AMBIENTE HABITUAL... ¿QUIÉN HUBIERA PODIDO DECIRLO?

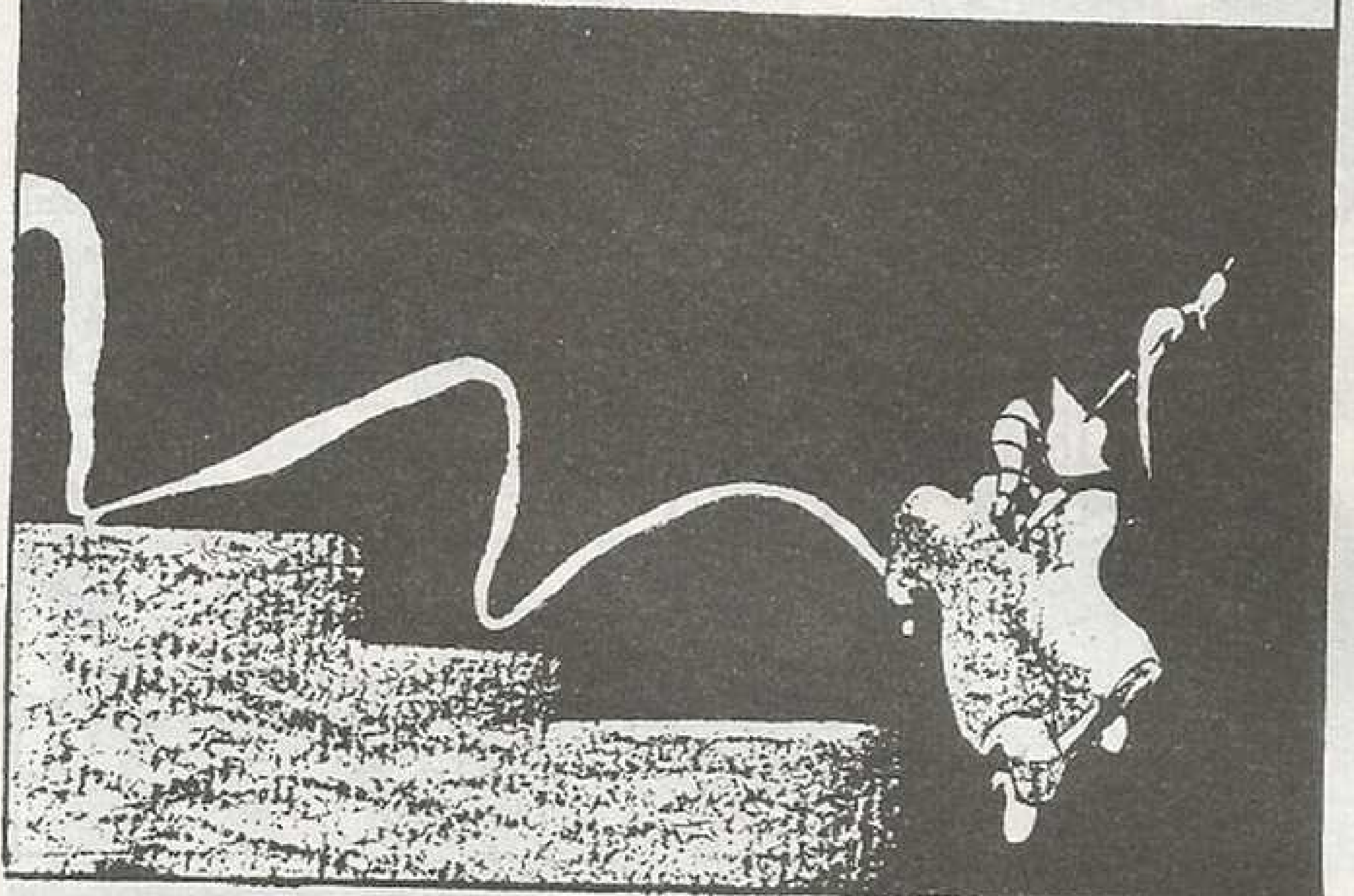
[Continuará]


KEKO EL MAGO/Carlos Nine

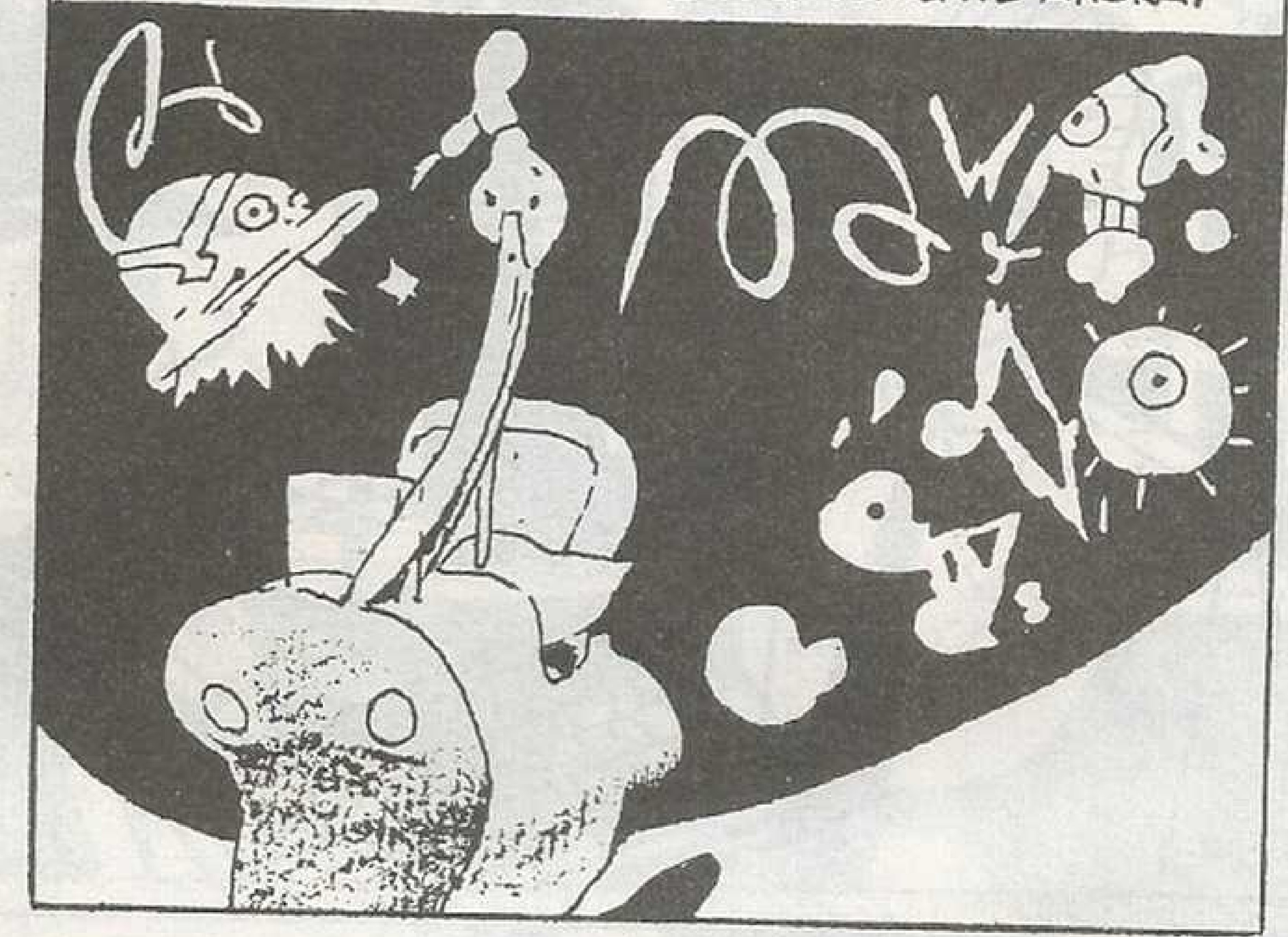

KEKO
EL MAGO
PRESENTA
1

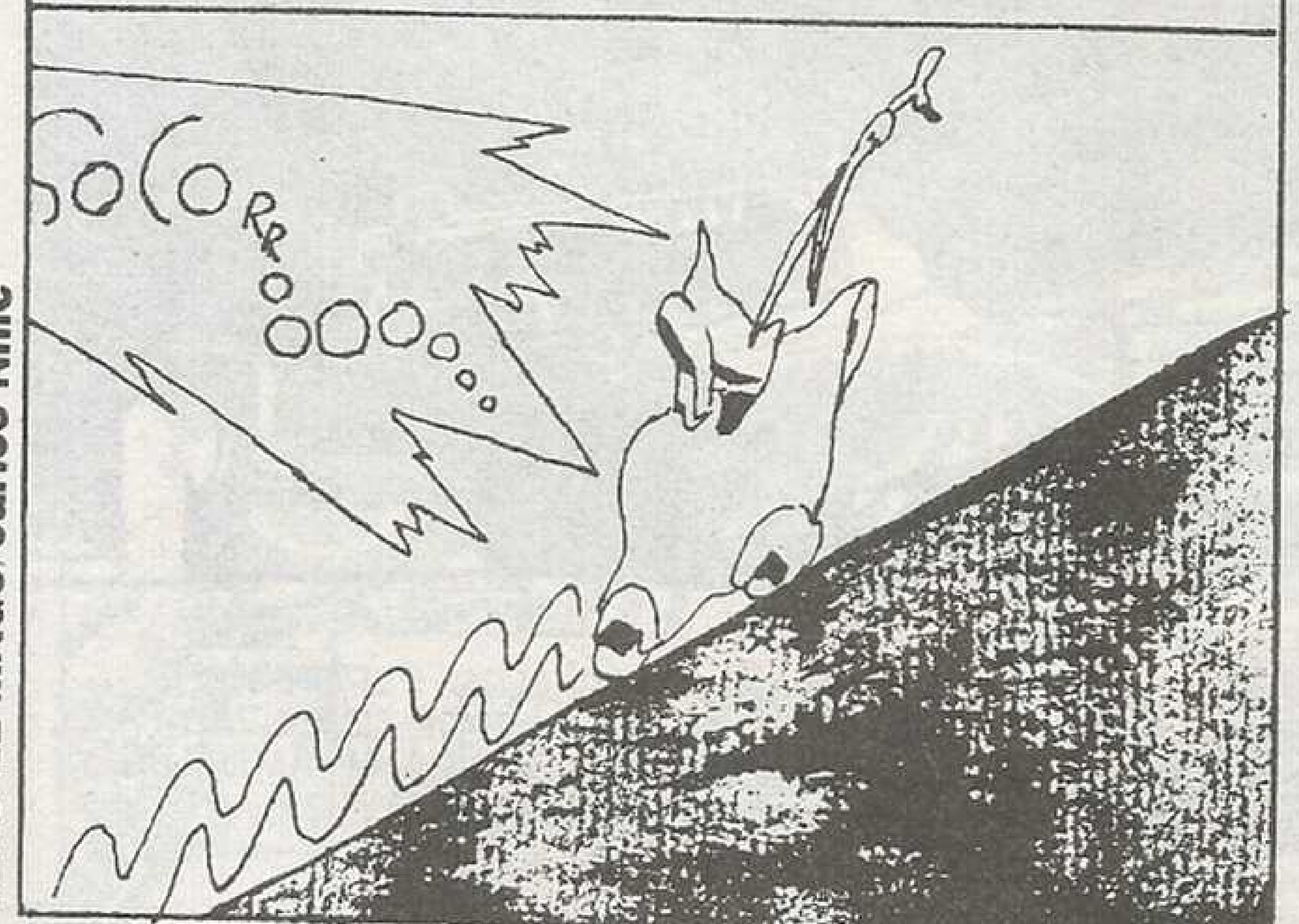



EL CALOR DE LA NOCHE ME ENVOLVÍA COMO UNA GIGANTESCA BUFANDA. UN SUDOR ESPESO CORRÍA POR MI CUELLO Y BRILLABA SOBRE MI PICO. EL PEQUEÑO AUTOMOVIL DESCENDÍA A LOS TUMBOS POR LA COSTANERA.

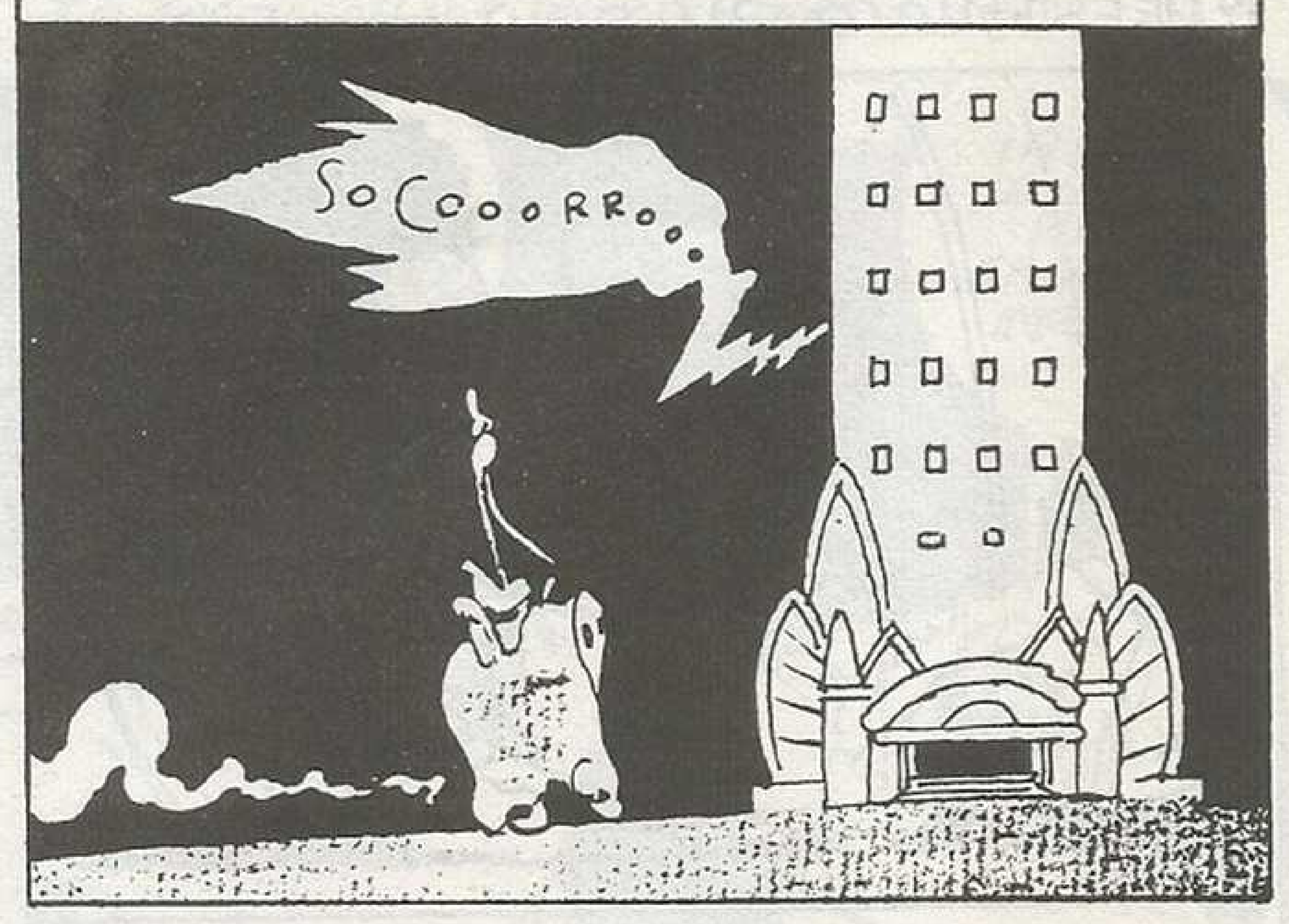


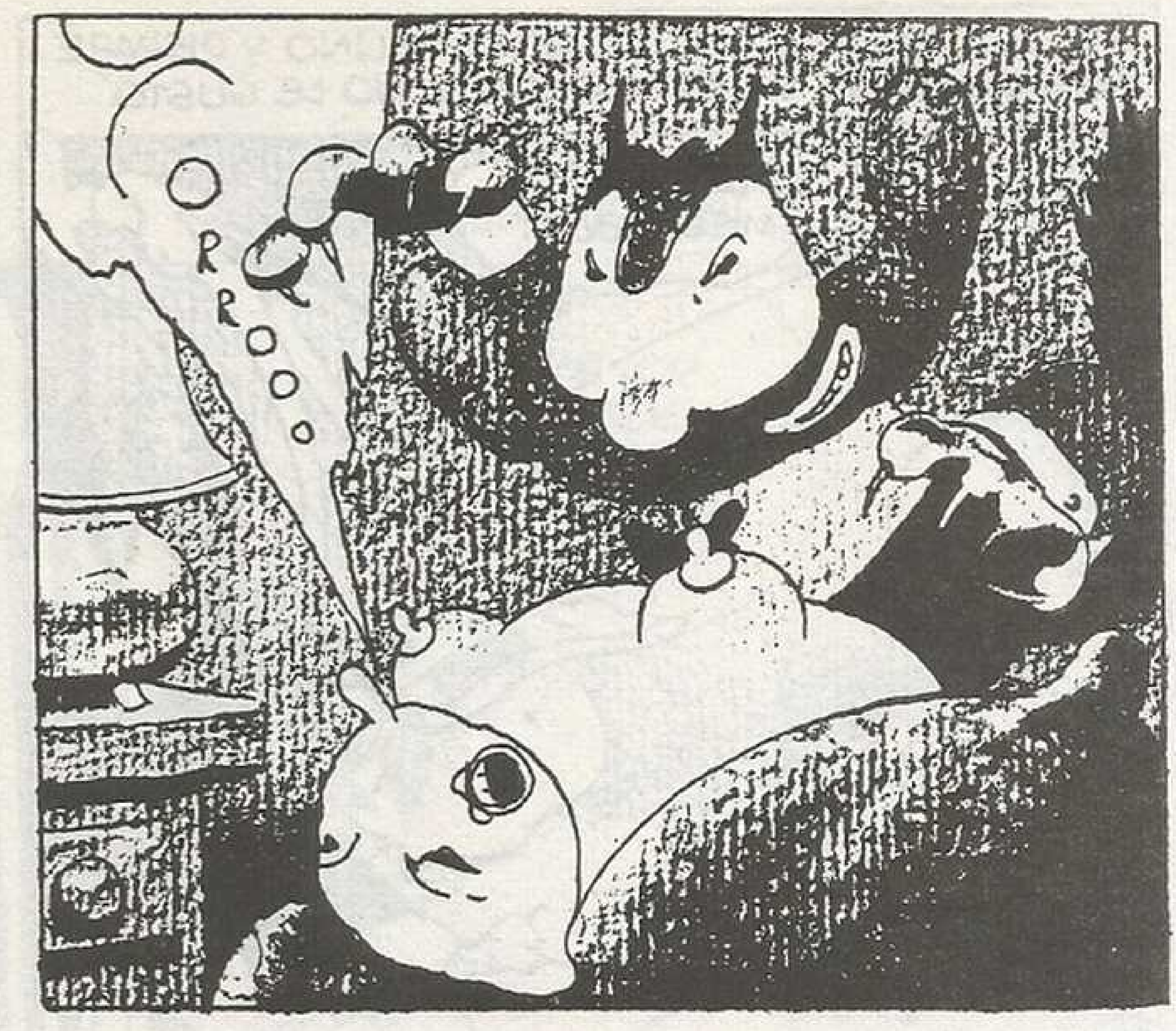
PENSAMIENTOS ERRÁTICOS Y CONFUSOS RODABAN POR MI CABEZA SIN PODER ORGANIZARSE. SERIA POR EL CALOR. MI AUTO SE DESLIZABA SUAVEMENTE AHORA:




SUBÍA TRABAJOSAMENTE LA LADERA DE MONTE CHINGOLO, CUANDO UN GRITO TREMENDO PERFORO LA NOCHE. ERA CU-CÚ! SÍ... LA GALLINITA CU-CÚ!
SOCORRoooooo....


COMO UN RAYO, VINO A MI MENTE LA IMAGEN DEL GATO MORRONGO. ESE CALENTÓN MISERABLE SE LA QUERÍA FIFAR DESDE MUCHO TIEMPO ATRÁS.
Y POR ATRÁS!...


LOS TERRIBLES GRITOS SALÍAN DEL EDIFICIO BIDÚ. IMAGINAR AL VISCOSO DE MORRONGO SOBRE EL CUERPO TIBIO Y SUAVE DE CÚ-CÚ ME ERIZABA LA PIEL.
SoCooorro...

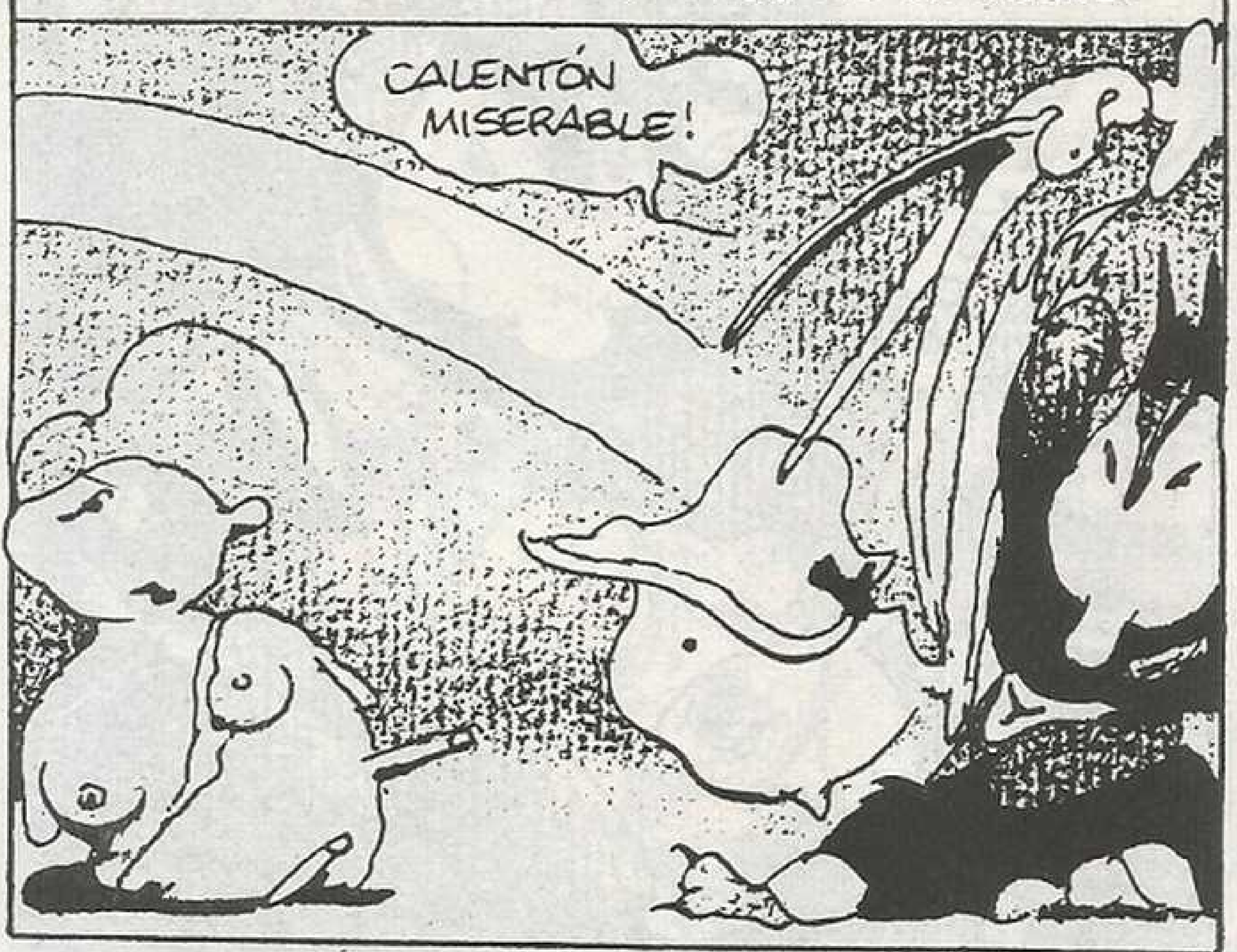

ORROOOO


ES INÚTIL QUE HUYAS GALLINA TORPE! SERÁS MÍA Y TE DEJARÉ LLENA DE HUEVOS!
SOMOS DIFERENTES PELOTUDO! LEA UN POCO DE ZOOLOGIA!

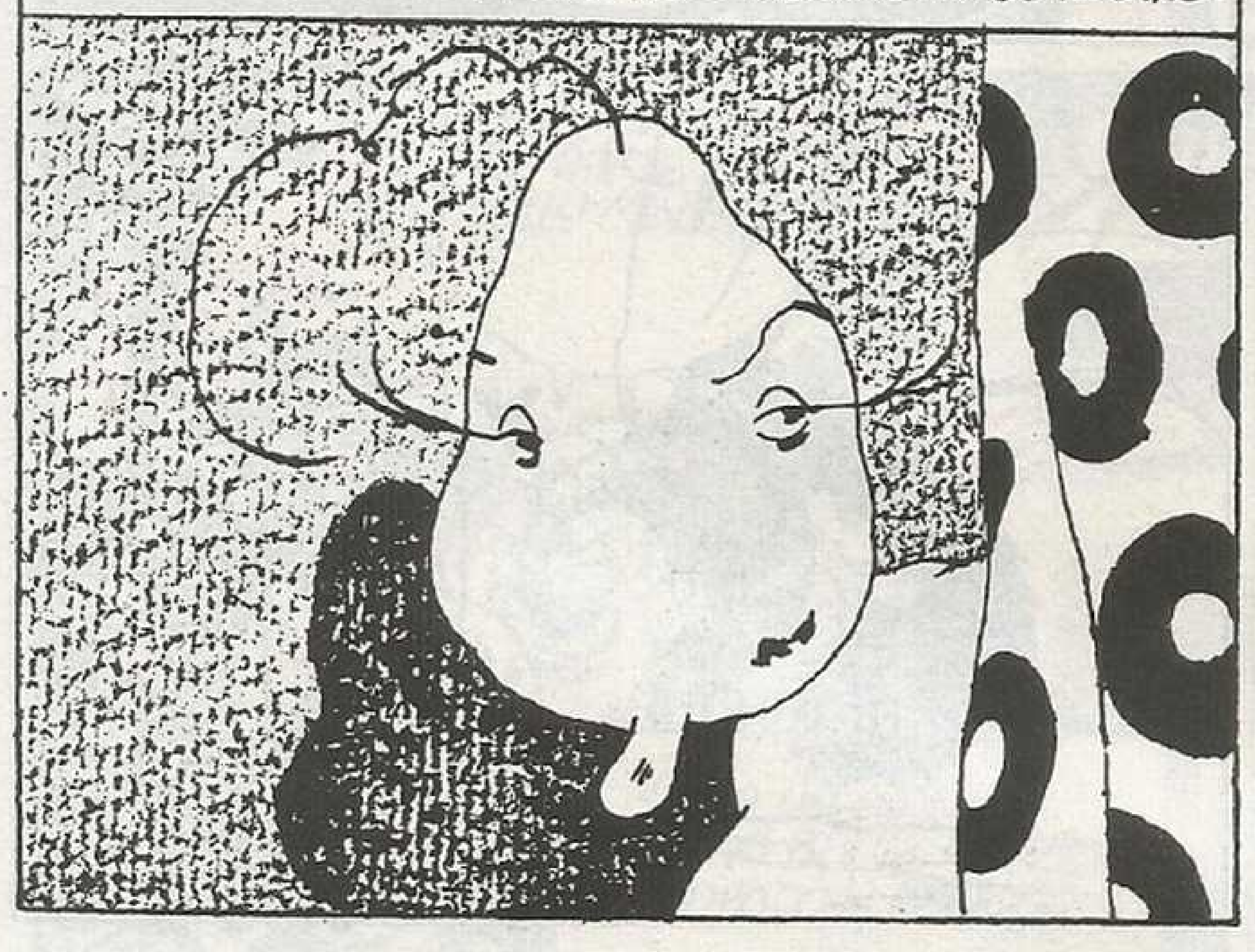

POR MIL BOFES... ¡QUE BUENA ESTÁS!
PI PI PI

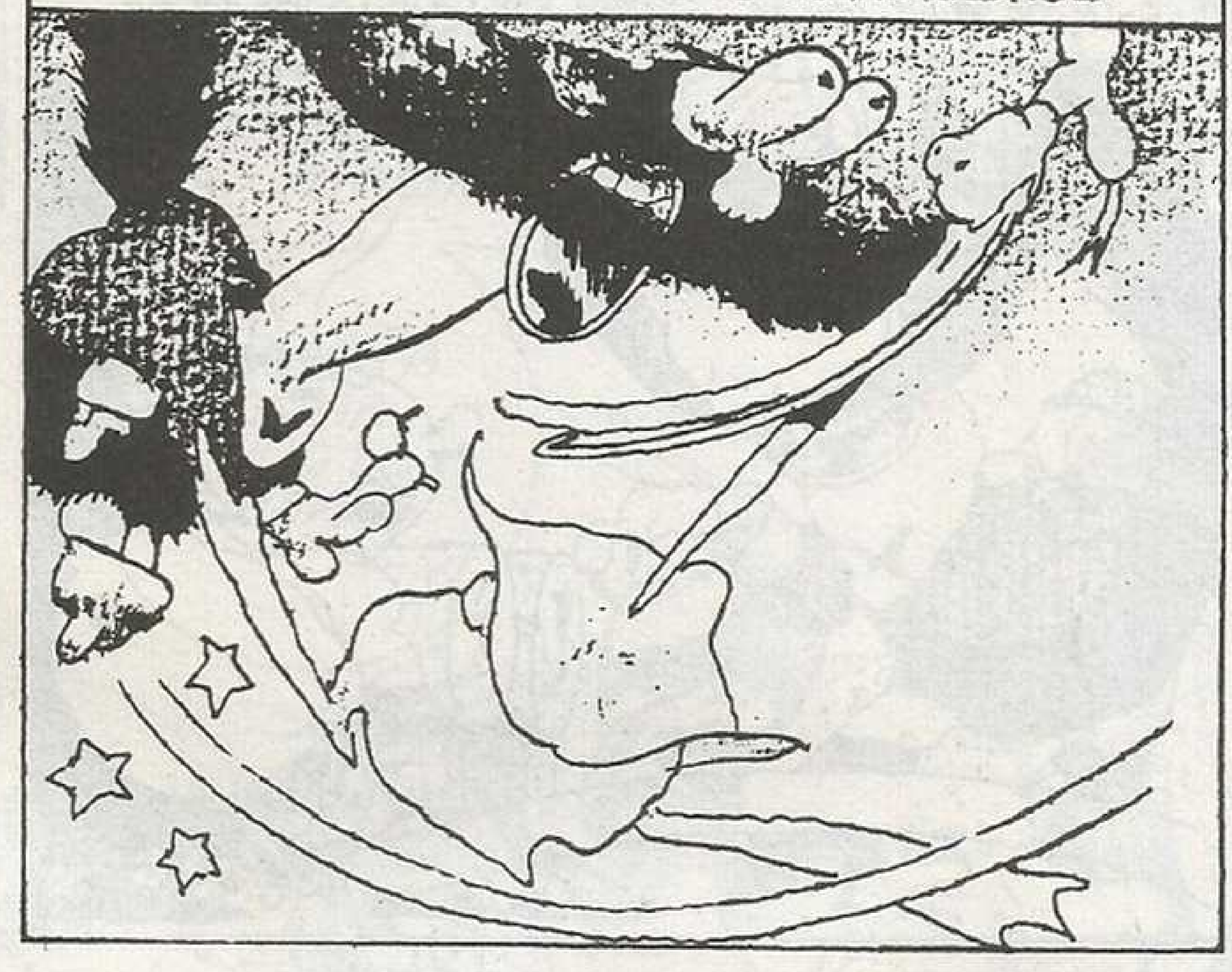

LA ESCALERA DE CARACOL ERA INTERMINABLE Y MI CORAZÓN ESTABA A PUNTO DE ESTALLAR DESTROZANDO MI TRAJECITO DE MARINERO.

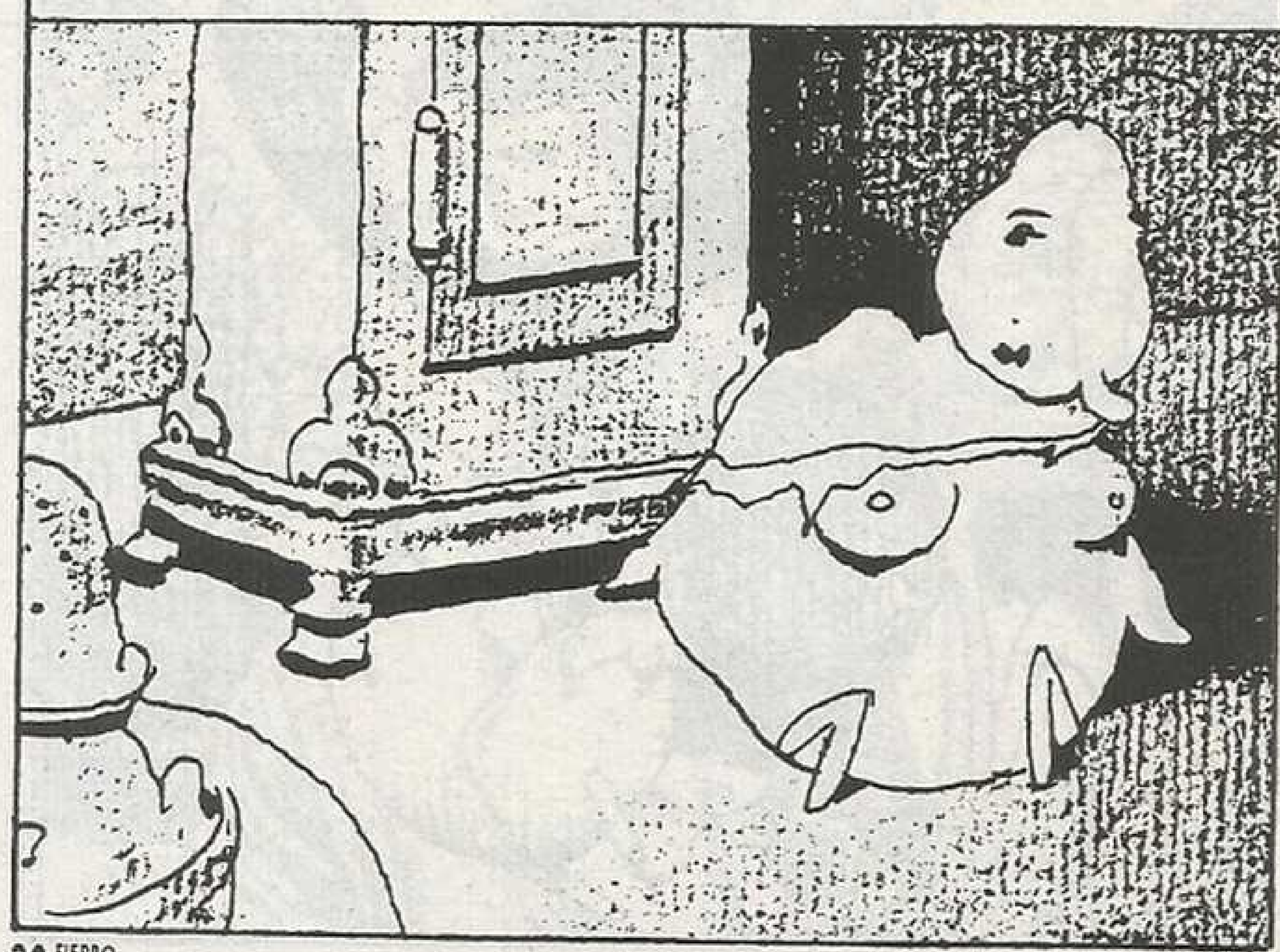

LAS FUERZAS ABANDONABAN A CÚ-CÚ Y YA CASI NO PODÍA RESISTIR LOS TREMENDOS EMBATES DE MORRONGO.

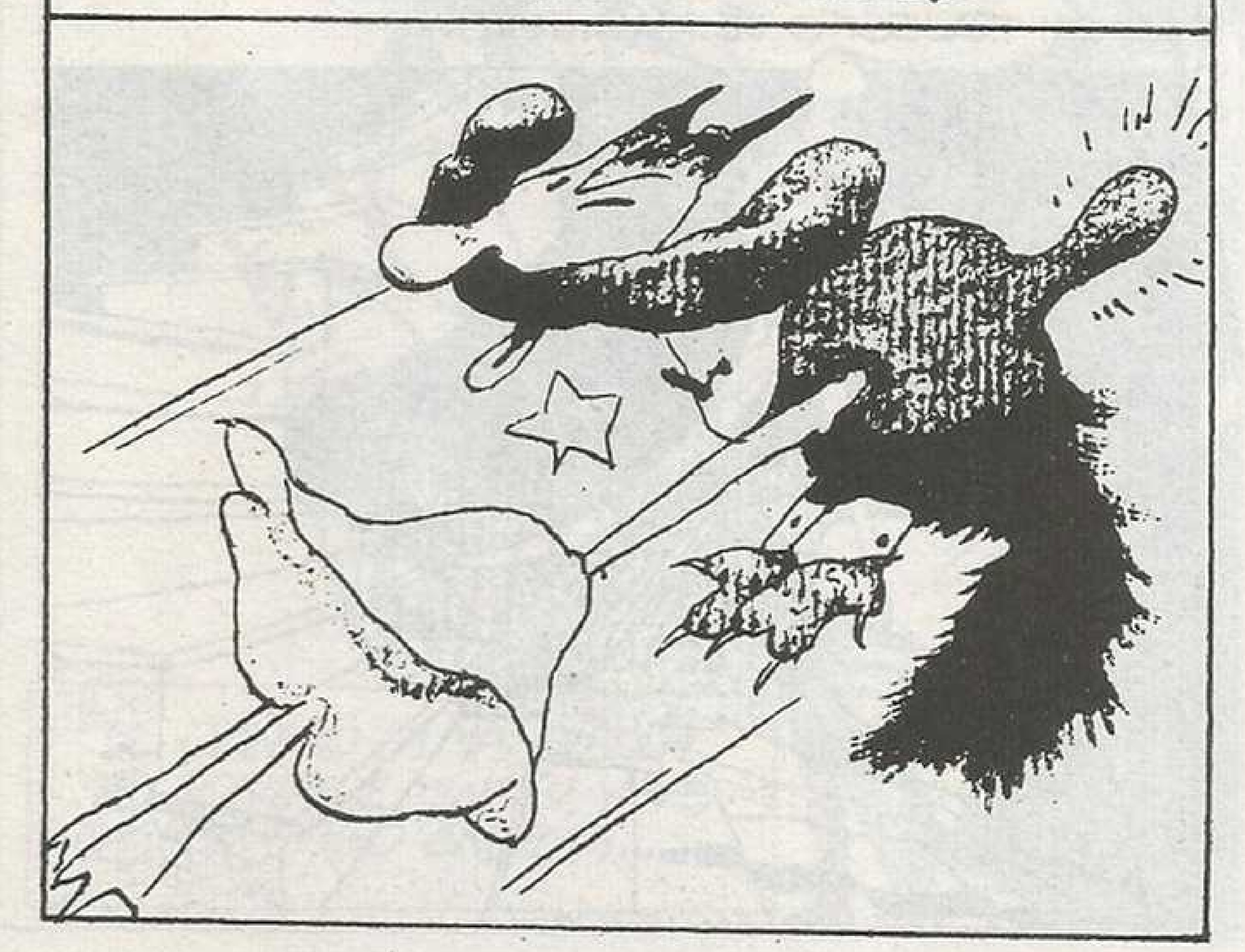

SALTÉ COMO UN RAYO SOBRE EL FELINO Y DISPARÉ AMBAS PATAS SOBRE SU CARA. NO LE GUSTÓ.
CALENTÓN MISERABLE!


SIN EMBARGO MORRONGO POSEÍA UNA FUERZA DESCOMUNAL. TAL VEZ MULTIPLICADA POR EL DESEO QUE LO ACICATEABA. ME ATRAPÓ POR EL CUELLO Y ME ESTRELLÓ CONTRA EL SUELO.


ESTABA ATONTADA PERO NO TANTO COMO PARA NO ADVERTIR LA MIRADA BRILLANTE Y EXCITADA DE CÚ-CÚ. UNA SONRISA LEVE Y HÚMEDA SE DIBUJABA EN SU ROSTRO.

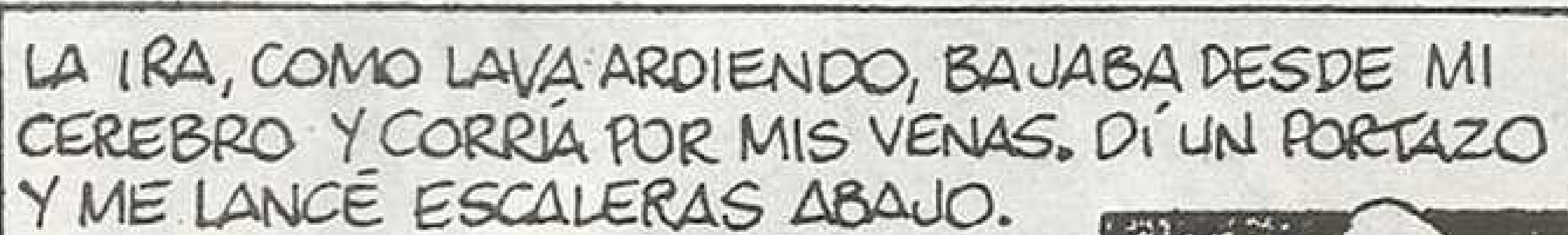

UN DESEO CASI ANIMAL ME PENETRÓ EL CEREBRO. HUNDÍ MI PATA EN LOS TESTÍCULOS DE MORRONGO.

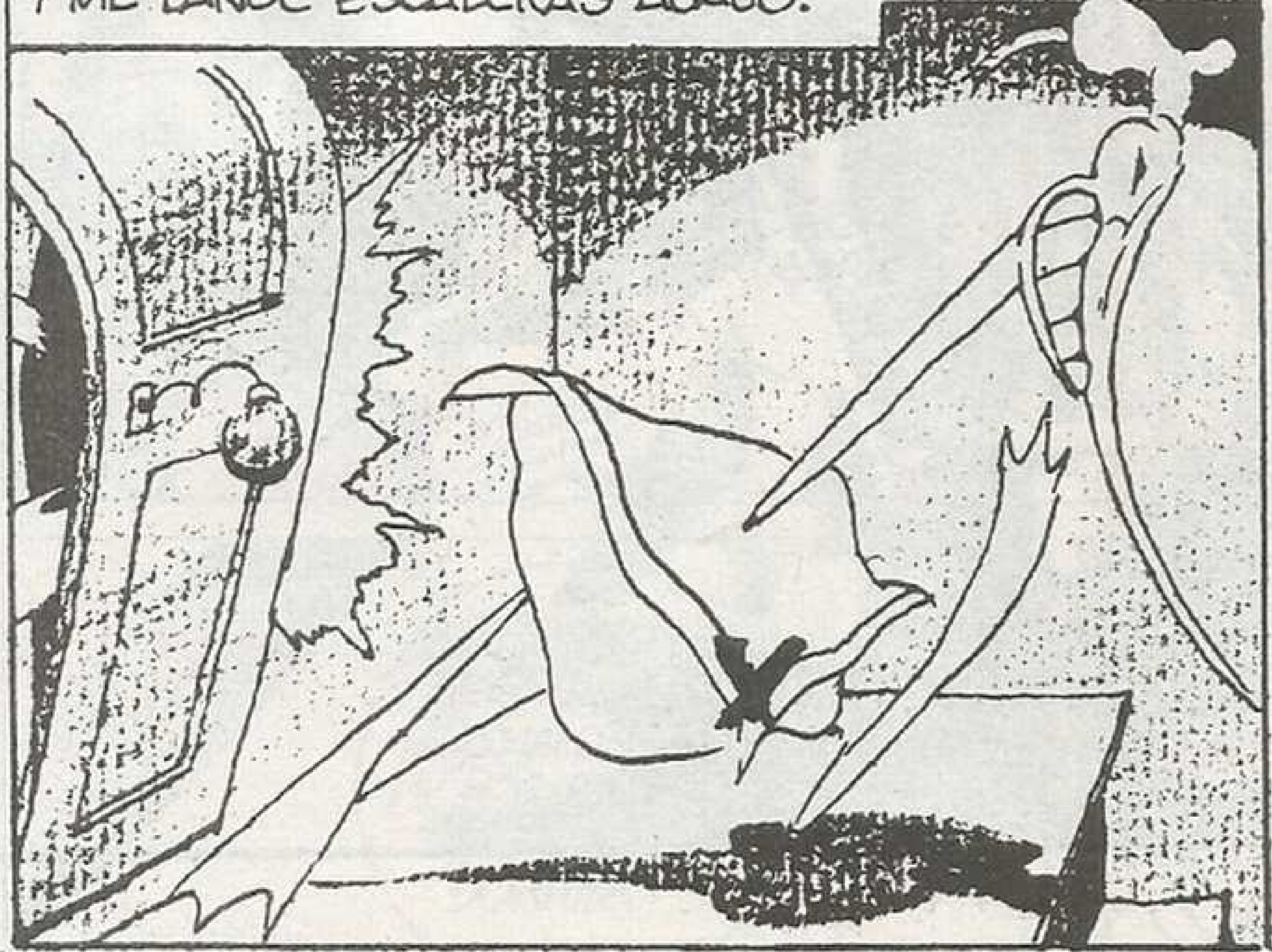

DESDE EL SUELO, CÚ-CÚ, MOVIÓ HÁBILMENTE LOS JIRONES DE SU ROPA Y SUS SENOS QUEDARON AL AIRE... SE RECLINÓ SOBRE UN ALA Y ME MIRÓ BURLONA.

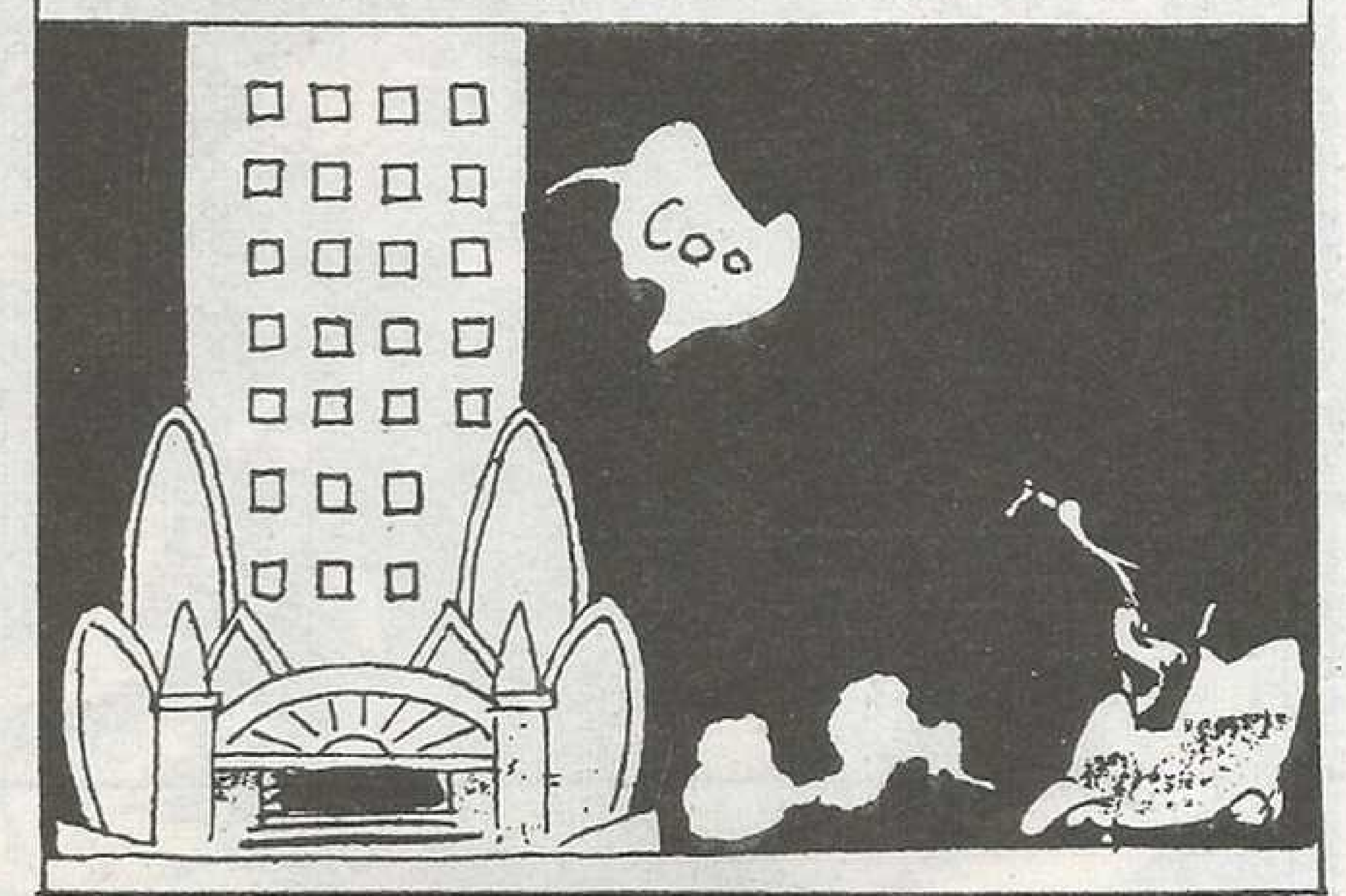

ME ZAMBULLÍ DE CABEZA CONTRA LA PANZA DEL FELINO QUE ESTA VEZ QUEDÓ DESTROZADO.


NO SE MUEVE SALIBÓN!
VÁMONOS CÚ-CÚ APROVECHEMOS AHORA
MMUUURRR


OH POBRE MORRONGO! POBRECITO... ESTA MUY MAL CO CO RO CO CO RO CO RO CO ROCO
OH NO!

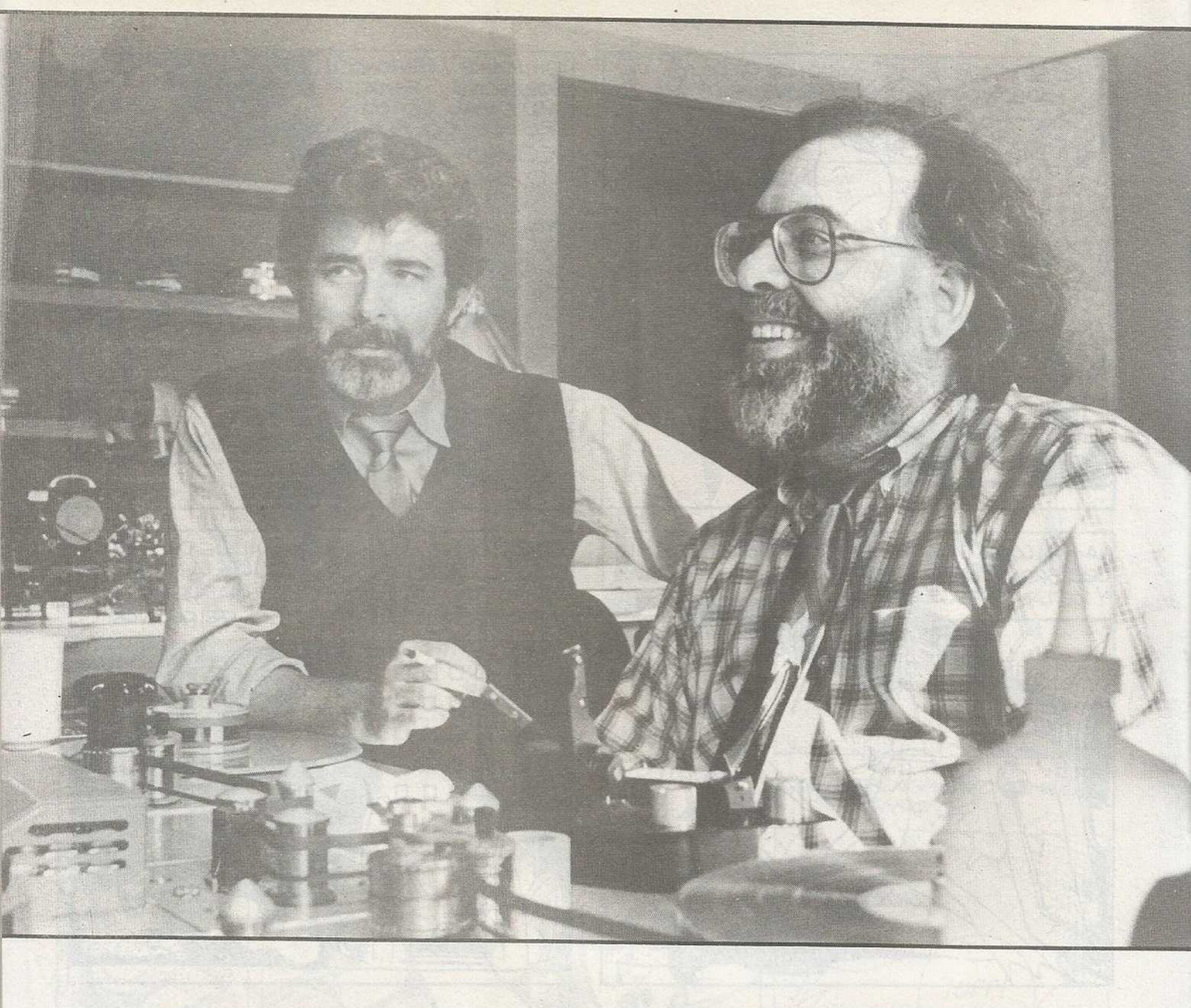

LA IRA, COMO LAVA ARDIENDO, BAJABA DESDE MI CEREBRO Y CORRÍA POR MIS VENAS. DÍ UN PORTAZO Y ME LANCÉ ESCALERAS ABAJO.




APRETÉ EL ACELERADOR Y ME ALEJÉ DE EDIFICIO BIDU HUNDIÉNDOME EN EL AZUL DE LA NOCHE. EL VIENTO FRÍO ACARICIABA LAS PLUMAS DE MIS SIENES Y ESO ME TRANQUILIZÓ. A LO LEJOS CREÍ OIR UN GRITO.
Coo


SOCORRROOO...


ME DETUVE EN EL BAR DE VICTOR Y ME BEBÍ TODO EL BOURBON PERO FUÉ INÚTIL. GRITÓ TODA LA NOCHE.
SOCORROOO
BAR



COPPOLA

EL GENIO DEL CRISTIANISMO

por **ángel faretta**

Para **Alicia:** mi mujer, mi amor y mi inspiración.

VOLVAMOS A LA REALIDAD, hablemos de **Tucker.** Según sabemos, genio es aquel cuya capacidad de síntesis le permite a partir de lo particular, mostrar —alcanzar— lo general, lo universal. Es también aquel que resume el zeitgeist, el espíritu de su tiempo, y como el nuestro es el "tiempo de la imagen", tal desocultamiento se propone como "imaginado" y proyectado mediante Ideas que declaran su estado de copias.

Ahora bien, veamos las siguientes situaciones que —creemos— se nos proponen como axiomas éticos para (sobre) el trabajo de la creación (creación de objetos autó-nomos, recuérdese). Es decir ensayemos una Etica deducida según el modelo de **Tucker.**

1). Genio es aquel que una vez atravesado el corazón de las tinieblas, elude la última tentación: formalizarse como "maldito", "marginal", o peor aun, "rebelde", ya que todas son etiquetas dispuestas de antemano por los tenderos y mercachi-

fles; en **Tucker** los Bennington y los Ferguson, dos formas simétricas de la necedad, dos emblemas de la internacional de los idiotas.

2). El genio es el que intuye de antemano la siguiente premisa: toda superación propuesta al mundo contará de antemano —y fatalmente— con la oposición de los Bennington y los Ferguson. El primero escudándose en los intereses del "mercado" y el segundo en los intereses del "pueblo".

De allí que toda innovación de un objeto autónomo cuenta a priori con la oposición de los Bennington de este mundo (que como sabemos son legión); así que la lucha puede posponerse, desviarse, o enmascararse a menos que... Cuando Vera, su mujer, llama a Tucker por teléfono, le dice que Bennington insiste en eliminar al auto lo siguiente: el freno a disco, la correa de seguridad, la posición del motor. A todo ello Tucker le dice que después se encargará de resolverlo. Su mujer insiste: "pero se oponen al color 'Azul Vals', el de mi vestido" —agrega. "Voy para allá", responde Tucker. En resumen: todo lo que es innovación técnica puede ser negociado, pospuesto, "transado", menos el signo secreto, la parte instransferiblemente subjetiva de la creación: el motor inmóvil, el punto omega; eso no se negocia. Porque si bien lo "técnico" es un soporte, una tarima, una excusa en suma, aquello que este medio —este vehículo— hace circular, mediar, transportar, no puede ser siquiera discutido porque ello es la razón de ser de todo arte, de todo "hacer cosas".

3). El genio es aquel que partiendo de un modelo ideal, acepta todas las "mejoras" parciales de su artificio. El joven ingeniero le corrige la medida de las puertas, lo cual hace que Tucker lo tome como parte de su **Grupo.** Ya integrado, hace una segunda "innovación": "Si seguís haciendo esto voy a tener que... aumentarte el sueldo", le informa Tucker.

Es decir: sabiendo que el fin del simulacro es ser desechado una vez utilizado como soporte, que es una "pura maquinaria que no vale nada", tal soporte puede (y debe) ser **armado** de la mejor manera posible. Esa es la misión del creador de simulacros (ficciones, imágenes, teorías, doctrinas, argumentos, poemas, ecuaciones, familias, imperios, jarrones...). En resumen: ésa es la Etica de la Estética.

4. El genio es aquel que traduce el hacer en el Hacer. O también: el genio es aquel que ocupa —momentánea, terrenalmente— el lugar, el papel, del Hacedor. De allí las analogías (dadas por simetría) que propone el film. El lugar, la "fábrica", es el templo; el riesgo de la "crucifixión": "Voy a Chicago para mi crucifixión" dice Tucker y tras un corte la T de su apellido se eleva como una cruz. La cruz del creador de objetos terrenos que sabe que son y deben ser armados como soportes. Estos soportes, "soportan" la vida, una vida dominada por los Bennington y los Ferguson: los mercaderes del templo. Para los mercaderes el soporte y la vida son la misma cosa.

5). El genio es aquel que recupera su "experiencia" como metáfora. Si en **Apocalypse Now,** Willard encontraba a Kurtz tras atravesar el corazón de las tinieblas, para luego ser tentado a tomar su lugar y, tras evitarlo, quedarse prisionero de su recuerdo, en **Tucker** el héroe es el que puede convivir paralelamente con Kurtz; incluso éste ya nos puede llamar por teléfono. Howard Hughues ocupa este papel en **Tucker.** Se ha ido igualmente "más allá", pero no le importa absolutamente nada el juicio de los demás. Superada esa tentación, puede iniciar (y aconsejar) a Tucker en su templo de simulacros. Finalmente: "¿Con qué se lava la sangre?" pregunta mirando su mano. Corte. Travelling por el jardín de los Tucker que, análogicamente, recuerda la selva de **Apocalypse...** Pero una vez atravesado el corazón de las tinieblas (una vez filmado **Apocalypse Now**) nos espera la casa familiar y el taller con el equipo. Si ambos fueron bien elegidos, bien "armados", jamás nos perderemos nuevamente en "una selva oscura".

También: Willard trozó a Kurtz (mientras fuera del templo se practicaba paralelamente otra "comunión") para tomar su lugar; una vez superada esta tentación, queda como guardián circular del ritual de la partición; Ritual que como ya dijimos corre el riesgo de convertirse en inoperante por circular. Tucker es la superación de tal estadio. Es inevitable recordar a San Agustín: "La cruz nos salva del laberinto circular de los estoicos".

6). El genio es aquel que simula aceptar las leyes del juego. Mientras es juzgado Tucker está haciendo "garabatos". Luego entenderemos que **ya** estaba pensando en el próximo artificio. Es decir: tales hombres y tales leyes no pueden juzgarlo. Pero acepta jugar con esas reglas porque ya las ha superado interiormente ("Dad al César..." etc.).

7). El genio es aquel que legitima los actos de sus elegidos. Cuando Karatz cuenta en el juicio su anterior condena criminal sólo sabe que alguien le cree: Tucker. (A propósito: ¿no es esta escena una de las que, por su belleza, justifica la existencia del cine?)

8). El genio es aquel que recupera hasta los desechos de sus artificios, reconvirtiendo su uso. El tanque que no fue aceptado por el ejército (intuimos a los Bennington y Ferguson respectivos) es reconvertido como juego familiar. También: la mujer del genio es la que sigue inmediatamente la corriente, intuyendo "al vuelo" las modificaciones. Recordemos otra vez: "El hombre y la mujer juntos ya son toda la humanidad" (Kant).

9). El genio, finalmente, es aquel que sabe **no** tomarse en serio. Como padre, marido, amigo, maestro, contador de historias, hacedor de simulacros, como todo eso, intuye, sabe finalmente que no es más que un constructor, un arte-sano; una chispa desprendida del torrente de un amor más grande que la vida. Sabe que siempre, Dios proveerá.

BARRIO CHINO/5

guión **martini**
dibujos **maitena**

CAOS EN EL **BARRIO CHINO:** TIROTEO Y MUERTE EN EL CAPITULO ANTERIOR. LA HISTORIA DE **GINA** Y **RITA** SE VUELVE MAS COMPLEJA, A MEDIDA QUE SU HISTORIA SE ENHEBRA CON LA DE TODO LOS QUE LAS RODEA. LA VIOLENCIA, ANTES EN POTENCIA, YA SE HA DESATADO. EL TIEMPO SE ACELERA EN UNA SUCESION DE AMBIENTES QUE PARECEN LOS DECORADOS DE UNA PESADILLA ORIENTAL.




No importa porque la cuestión es que el Barrio chino
siempre está en guerra.
AAH!!
ZAPATERIA
NEM FACHO
AFUERA RAMIRO






¿Qué estás buscando?
Yo...no...


SOC!!
28


Este no es un lugar para una chica como vos.
Mi novio... ...Alejo...


POW


¡¡ Basta de pavadas !!


Yo lo ví... anoche...

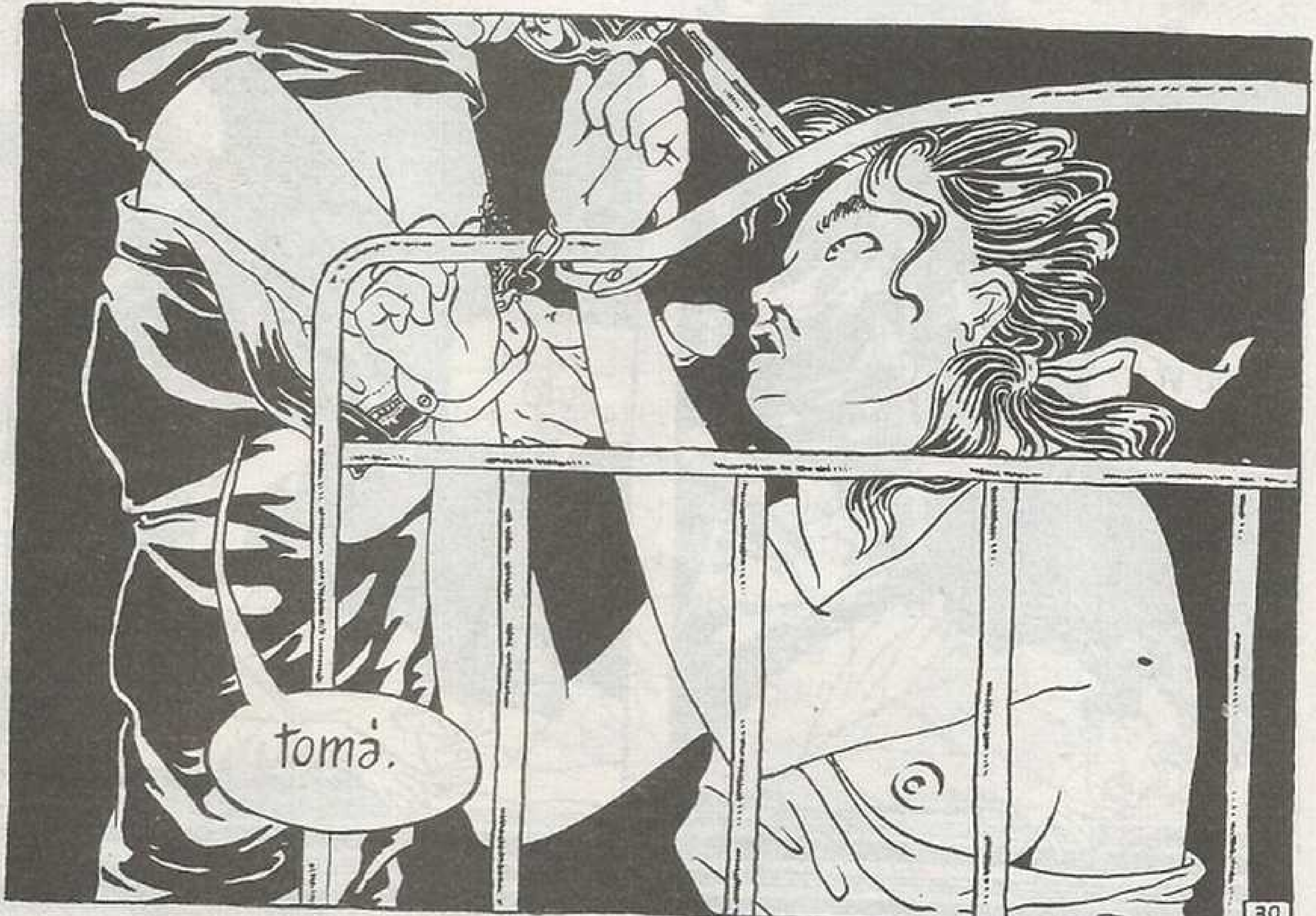

...en un auto...


Yo te voy a mostrar a tu novio.
29





no!


tomá.
30







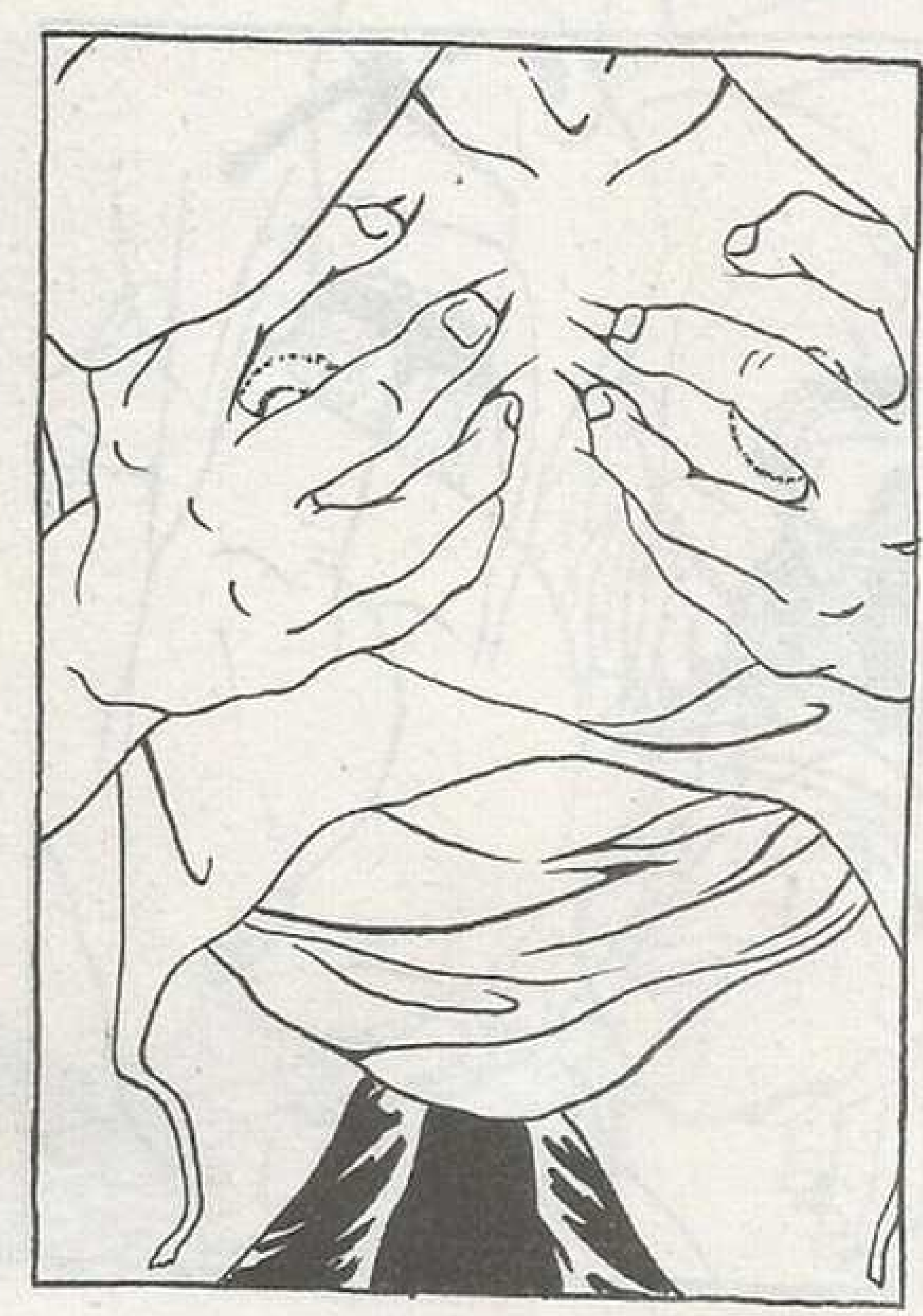
31




aaahh!

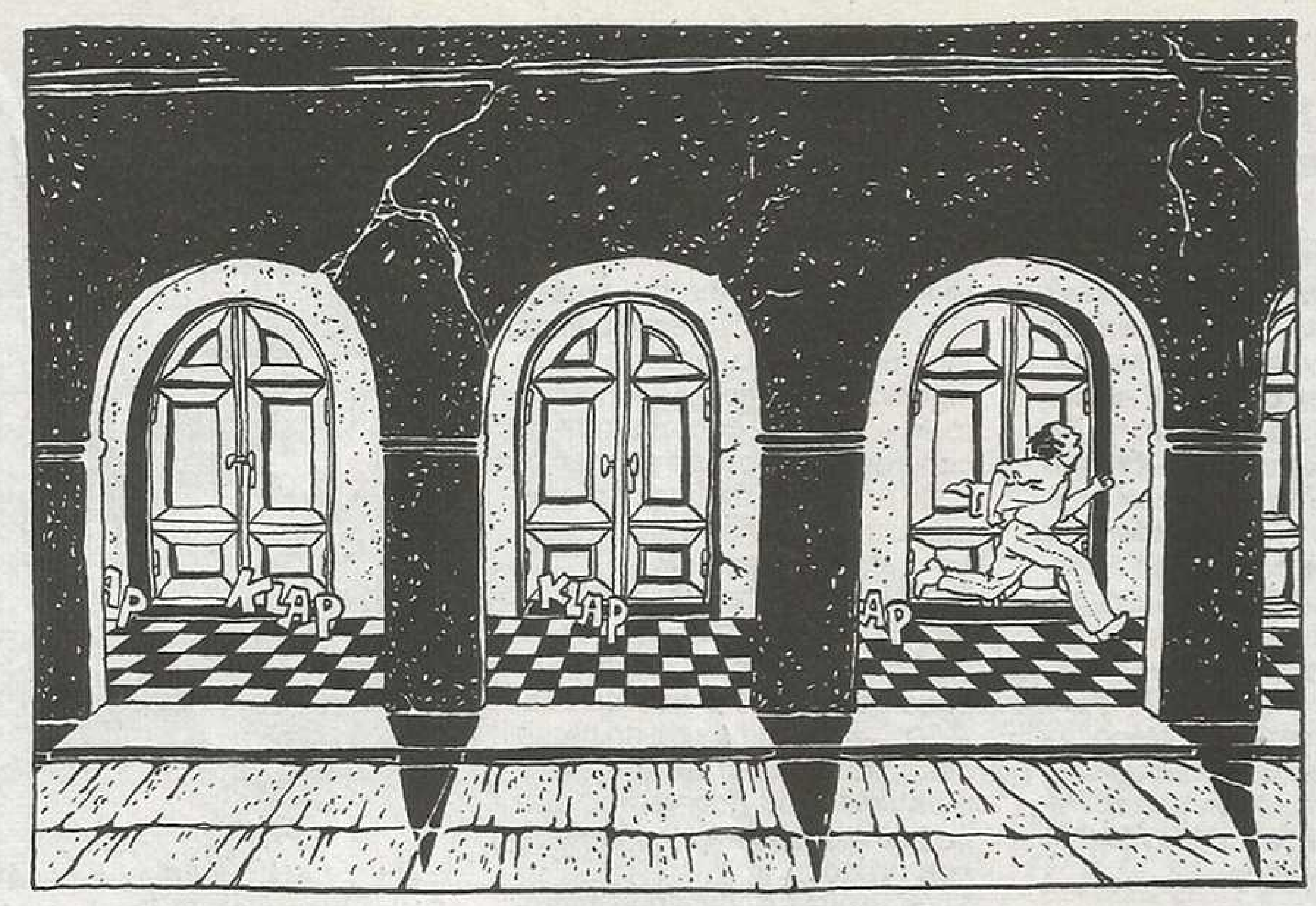







este es tu novio.


32



AP
KLAP
KLAP
AP



¡¡¡EL Pájaro!!!





¡¡Se escapó el pendejo de mierda!!
BANG!
BANG!
PUM
AAAGG!



¡¡Reviéntenlo!!

continuará...

HE AQUI NUESTRO SELECCIONADO DE CARTAS PARA DESPEDIR EL AÑO. EN EL ATAQUE, UNA INTELIGENTE REFLEXION SOBRE LA HISTORIETA NACIONAL. EL MEDIOCAMPO ES PARA UN MEMORIOSO CORDOBES QUE NOS ENTREGA UN LISTADO DE PALOS Y CONSEJOS. EN LA DEFENSA, UNA POETICA Y HUMORISTICA APOLOGIA DE UN PERSONAJE QUE TENEMOS BIEN PRESENTE (¿ENCONTRARA RESPUESTA?). LAS PROXIMAS CARTAS, EL AÑO QUE VIENE.

CON UNA LOCOMOTORA

Fierreros amigos:
Esta es la primera y la última vez que les escribo. El motivo es el pasado y el futuro de Ediciones de la Urraca.
En las primeras épocas pasaron a ser lo mejor de lo editado en el país y varios países del mundo, pero como buenos argentinos (mala costumbre) después que metemos un producto en el mercado no nos interesa mantener la calidad, y eso es una "estafa".
He comprado todo lo editado por ustedes y además todos los libros. Empecemos por orden: la primera época de EL PENDULO ¡genial! y la segunda mejor, lástima que quedó trunca. HUMOR, al principio buenísima, luego con muchos altibajos sigue subsistiendo buscando cada tanto nuevas fórmulas, pero sin encontrar la precisa. SUPERHUMOR buenísima en los comienzos, pero fue decayendo hasta que murió. FIERRO igual con la diferencia de que no muere. Cada vez está peor, nada que ver la fusión con Caín, el papel malísimo, si siguen así la van a imprimir en rollos de 74 mts. Lo mismo ocurre con todo, por qué en lugar de editar tantas cosas flojas no publican pocas, pero buenas.
Por ejemplo fusionar SEX HUMOR y SEX HUMOR ILUSTRADO con más páginas, mejor papel y material, o publicar el Diccionario de SEX HUMOR ILUSTRADO en fascículos semanales. A FIERRO darle más que con un fierro y editar una revista realmente para adultos, que son los que tienen la plata y pueden comprarla. Buen papel, buenas historietas, dejando de lado OXIDO, CAIN, y todo lo que no nos interesa a los mayores (...).
Bueno, creo que más que con un fierro les di con una locomotora, pero resulta que soy fanático del buen comic y no puedo con mi genio. Para terminar les diré que creo tener cierto criterio para la crítica.

Carlos Domínguez
Cosquín (Córdoba)

N. de la R.: La carta del lector Domínguez fue escrita el 18 de octubre, consignamos para alertar sobre anacronismos. A él le informamos que para conseguir ejemplares atrasados de cualquiera de las revistas de la editorial tiene que enviar un giro por valor del último número, con una carta que aclare la revista solicitada. En cuanto a su otra pregunta, que también omitimos al transcribir la carta, le respondemos: Perramus fue editado en España y es muy difícil conseguirlo en Buenos Aires (y muy caro). Pero está próximo a ser editado por Ediciones de la Flor. Como Domínguez es coleccionista y quiere conectarse con otros, aquí va su dirección: Pedro Ortiz 571 (ex 265) (5166) Cosquín, Córdoba.

PINTA TU ALDEA

Estimados compañeros de viaje:
En el correo de ***FIERRO*** Nº 62, el amigo José Bozzi de Capital intenta un análisis de nuestra revista en cuestión, que se deja leer, más que nada, como un llamado de atención sobre la responsabilidad que le cabe a una edición que se abrió espacio prometiendo y concretando mucho. Por bocas de muchos que seguimos a ***FIERRO*** desde el comienzo, Bozzi pide también la búsqueda permanente que "la renueve cada vez", sin determinar la dirección de ésta. Esto no es una cuestión exclusiva de la publicación puntual de la historieta del país. Pasa con todas las producciones donde tengamos que ver gente joven. Sucede que no tuvimos la oportunidad seria de sentarnos a conocernos, a decirse qué es lo que quedó de nosotros luego de tantos años de zozobra y engaño, cuando creíamos todo lo que se nos enseñaba en la escuela. No sabemos, en fin, cuáles son los signos de nuestra brújula.
En la misma página de ***FIERRO*** Nº 62, otro amigo de Capital, Pablo Muñoz, apologa a los posmos —que actualmente son los más en la revista— en una suerte de explicación sobre la "universalidad" de nuestra cultura, señalando la ceguera de quien no la entienda así.
En realidad, me es necesario decirlo, para los que vivimos un poco más allá de la General Paz, la idea de la universalidad de la cultura nos cagó muchísimo. Perdimos cosas que sería difícil de entender para quien no haya sido enseñado a ver el mundo como un territorio mágico, habitado por seres y fuerzas innombrables. Lo que no quiere significar que no escuchemos rock y que no conozcamos el concreto. Pero para entrar en el cielo universal de Occidente es necesario dejar de ser como se es, indefectiblemente.
Por todas estas cosas, me siento responsable de dejar una señal en este breve pero poderoso espacio que es ***FIERRO*** —a la medida de un negro del norte— para que comencemos una charla de verdad que nos lleve a conocernos aunque sea un poco.
Sucede que es cierto que Argentina no es sólo Buenos Aires. Tenemos un extensísimo e inimaginable país que es de verdad y es nuestro. Nuestro.
Gente sensible como los artistas verán como vetas inagotables el hecho de que los colonos y los aborígenes aún se maten en el Chaco salteño y formoseño por una parcela de tierra. O tal vez les interesen las historias sobre los traficantes de cocaína, que son unders de verdad, en las fronteras donde el sol teje telarañas de locura. Para los cultores del terror otras historias les impulsarán las ganas, como la de la pareja de francesitos que fue asesinada durante un extraño rito en Jujuy, o mejor el que refiere a la ofrenda de zafreros al demonio familiar, en los cañaverales tucumanos. Quizás, los que hacen historias callejeras puedan prestar sus oídos a las innumerables que existen en los callejones polvorientos donde se mata y se muere con una cumbia como música de fondo.
Efectivamente, Argentina pertenece a ese manto alucinado que es América Latina. Y para describirlo no es necesario inventar arquetípicos y ya nada creíbles dictadorzuelos como lo hacen ***Trillo*** y ***Fried*** en "Ensueño bananero" de ***FIERRO*** Nº 62. Creo que llegó el momento de permitirnos ser originales contando historias nuestras de un país nuestro y no ya copias de excelente catadura. No es creíble una historieta "no future" contada como si fuésemos un país central, cuando los diarios anuncian que quieren usarnos como un basurero de mierda. ***Marcelo Pont*** utiliza a ***David Byrne*** en su "Jiurban" de ***FIERRO*** Nº 62, cuando el líder de los Talking quiere grabar a los bagualeros de "Grito en el cielo". Carajo ¿qué nos pasa? Como bien dice ***El Tomi***, debemos estar bien despiertos. Si queremos masoquearnos con el "no future" y anexos, publiquemos los originales, como los insuperables ***Moebius, Amo, Bilal,*** cuyos trabajos no conocemos en su totalidad.
No permitamos que la historia nos pase por encima, si no no habrá tenido ningún sentido haber habitado esta parcela de tierra con la que nos lanzaron a recorrer el universo.

M. D. Sagárnaga
Círculo de Historietistas de Salta

REIVINDICACION DE PUCHO

Señores de Fierro:
Debo decir que los poderes oligárquicos de ***Don Gold-Silver,*** respaldados por la obsecuencia del ***Comisario*** y el servilismo de ***Hijitus,*** así como la dudosa conducta sexual del ***Tío Antifaz,*** la estudiantina moralista de ***Anteojito,*** la estupidez utilitaria de ***Larguirucho,*** la tilinguería de ***Oaky,*** el resentimiento del ***Doctor Neurus,*** la nulidad de ***Serrucho,*** el terrorismo de ***Raimundo*** y la brutalidad del primo ***Ketchup*** EMPALIDECEN ante la grandiosidad de ***Pucho*** (que es aliado de ***Neurus*** sólo para oponerse a la bonhomía inconsciente de ***Hijitus***). Reconozcamos entonces que ***Pucho,*** mientras transforma su pucho en bandoneón y canta su vivencia cabal —desconfiando del bien y sin creer en el mal— se convierte en la camiseta sentimental de nuestra infancia. Señores: ***Pucho*** es lo más grande que hay.
Nada más.

Eduardo Noé
Belén de Escobar


MENSAJE/Guión: **Pablo De Santis** Dibujos: **Luis Scafati.**

LA GUERRA SE PERPETUABA EN CALLEJONES MISERABLES, Y LOS BASURALES SE CONFUNDIAN CON LOS CEMENTERIOS.

AUNQUE ERA SOLDADO DESDE QUE EMPEZÓ LA BATALLA LO LLAMABAN


EL MENSAJERO, NO SABÍA POR QUÉ. JAMÁS HABÍA LLEVADO NINGÚN MENSAJE. ...


MENSAJE

EL MENSAJERO NUNCA SUPO EL NOMBRE DEL QUE MURIÓ ESA NOCHE A SU LADO.
OSBORN
PARECÍA QUE EL CAPITÁN ESTUVIERA HACIENDO UNA ENCOMIENDA
LLÉVELO A ESTA CIUDAD Y NO SE PREOCUPE POR LAS CIRCUNSTANCIAS DEL VIAJE

LO ARRASTRABA RODEADO EL CUERPO POR UNA ARMADURA DE BARRO

SENTÍA QUE ÉL ERA MÁS PARECIDO A SU MUDO COMPAÑERO DE VIAJE QUE A LOS OTROS.


AL DÍA SIGUIENTE VIÓ QUE ALGUIEN HABÍA SUSTITUIDO EL CUERPO.
TAMBIÉN DE NOCHE SE HIZO EL SEGUNDO CAMBIO. ENTONCES COMPRENDIÓ QUE ARRASTRABA UN CADAVER CUYA VERDADERA FORMA DESCONOCÍA.


PASÓ POR CUARTELES, HOSTERIAS, PROSTIBULOS, INTEM-
PERIES. CADA MAÑANA LA SOGA CEÑIA UN OBJETO DISTIN-
TO.
CUANDO LLEGÓ A LA CASA CASI HABIA OLVIDADO AL CAPITAN QUE LE DIÓ LA ORDEN.
TENDRIA QUE ESPERAR ANTES DE ENTREGAR EL ÚLTIMO OBJETO.
Nut Club


A LA MAÑANA SIGUIENTE AL VER QUE NO HABÍA NADA EN LA SOGA COMPRENDIÓ.
HABÍA TRES VIGAS ELIGIÓ RAPIDAMENTE UNA Y EJECUTÓ LA ÚLTIMA


Oxido
subtemento
42
MARI
Ilustró Carmen Pérez
especial
MUJERES

LIMADURAS DE OXIDO

Siguen llegando los dibujos para las inferiores de **FIERRO.** En esta página se juega ***Diego Montenegro***, con su admirado personaje El fantasma, y ***Tadzio Piccirillo Devito.*** El primero es de ***Plaza Huincul, Neuquén***, el segundo de ***Mar del Plata*** (a la que llama "la cloaca feliz"). Seguimos esperando trabajos, sobre todo de los más chiquitos: ¿Qué pasa con los de 5, 6, 7?

Diego Montenegro

Tadzio Piccirillo Devito



LA HISTORIETA ha sido un género tradicionalmente dominado por los hombres. Lo cual es un problema de género propiamente dicho. Hace muchos años era casi imposible encontrar una pluma femenina. Ahora ya no es así. Pensemos, entre las consagradas en Europa, el éxito del humor cáustico, brillante radiografía de la clase media francesa, de ***Claire Brétécher.*** O en ***Annie Goetzinger,*** que a partir de su maestro Pichard encontró su camino personal. O en el universo onírico, ajustado en sus tramas, espléndido en sus dibujos, de ***Nicole Claveloux.*** Entre las argentinas de ahora, ***Patricia Breccia, María Alcobre*** y ***Maitena*** se hicieron su lugar con propuestas absolutamente distintas a lo que dominaba el terreno, y actualmente publican aquí y en el exterior. (Se habla con asiduidad de una escritura femenina, apuntando al lugar y a las condiciones desde donde se escribe, a cierto registro. ¿Podrá hablarse también de un dibujo femenino?) Las dibujantes que siguen llegaron a la historieta desde distintos caminos: la plástica, la publicidad, o el underground. Tal vez porque la historieta parece cerrarse para las mujeres, como si para entrar en ella se necesitara un rodeo. Lo que viene de aquí en más son los trabajos de ***las nuevas:*** lo que se está haciendo en este mismo instante.

El debut de Ruth

ENE-ENE



















Ene-Ene (Natalia Forcat)

“Extraña alianza”

GUION : WANDA
DIBUJOS : CLAUDIA B.





















Claudia Ramos

ASÍ ES LA VIDA

PAULA SOCOLOVSKY

Paula Socolovsky


AMNOSIA en "CRUENTOS ENCUENTROSS"
GRONK
AMNOSIA DESPIERTA OTRA MAÑANA (QUE ES CUALQUIERA!)
QUE CARAJO?
FUTURO CAMINO DE AMNOSIA
OJO DEL CULO
FA'
OJO DEL INODORO
COMO VAZ BEIBI?
ERAS VOS SUCIA VIBORA ATMOSFERICA DEJAME EL CULO EN PAAZ!
VIBORA-ATMOSFERICA ENVÍA MENSAJES AL CEREBRITO-LESS DE AMNOSIA, COMO UN ANGELITO GUARDIAN
PERONSGKC
OOOH! MI CULITO ESTÁ LIBRE!! Y VEO TODO MUCHO + CLARO!!
NO ME PROVOQUESS PICHONCITA JUGUEMOS AL AUTO CONTROL PZSHSZSF
NONO OTECOMBIENE ANOSITA NODOOO
SE QUE INTENTÁS ENGAÑARME, SO-VIBORA PERO TE VA' CAGAR
¡JÁ E PERRA
JUAFS
OOHNOSÉ SI FUE UNA IDEA MUY BRILLANTE... LA SANGRE ME RECIRCULA! SE ME RENUEVA! SOS!
VIZSSTE FLACA? QUE VA' AZER AORA CON EL CORAZZON EL BUCHON DELATORR?
SORETA
TUTUTU
TUTUM
PUPUM
POM
SUM
SUCIA CATAPLASMA, SABES QUE HAGO? ME LO PONGO! ÁJAJA
TUM
POM
CORAZON DELATOR ABRE LA BOCA DEL LOBO
TE CRÉS MUY LISTO EH BOBI? SOS PARTE DEMI CORAZON, VAS AVER QUIEN MANDA!
OOHNO! OTRA VEZ ME FUI DE MAMBO
EL ENIGMA ES AÚN INDESCIFRABLE...
UNA TRISTEZA CHATA INVADE A AMNOSIA SU AMNESIA SE HA DISIPADO.
SSSS QUERIDA NO TE AVRAS OLVIDADO DE EZTA DULZE SZERPENTINA Nooo??
YA SÉ CUAL ES EL ENIGMA! NO DARTE BOLA, TOTAL VOS, MUY PUTA, SIEMPRE ESTÁS
PHIN
Sandra Guascone

Crisálida

SOÑÉ QUE ERA UNA MARIPOSA,
UNA BELLA MARIPOSA

DE BRILLANTES COLORES.
Y PODÍA VOLAR!

PERO NADA ME CONFORMABA;
YO DESEABA SER MUJER...

Moverme Sentir
Verme como Mujer

ELLAS SON LAS DUEÑAS DEL COLOR,
MIENTRAS YO SOLO TENGO MIS POBRES ALAS.

VOLVÍ A DORMIRME PARA DESPERTAR COMO MUJER.
AHORA, NO SE CUAL ES EL VERDADERO SUEÑO

Guión de **María A. Obaya** Dibujos de **Silvia Maldini**

ADAPTACIÓN DE UN CUENTO ORIENTAL QUE SIEMPRE CONTABA J.L.BORGES

Y pasó...

de: A.Cerrotti. S.Nanni.

Adriana Cerrotti





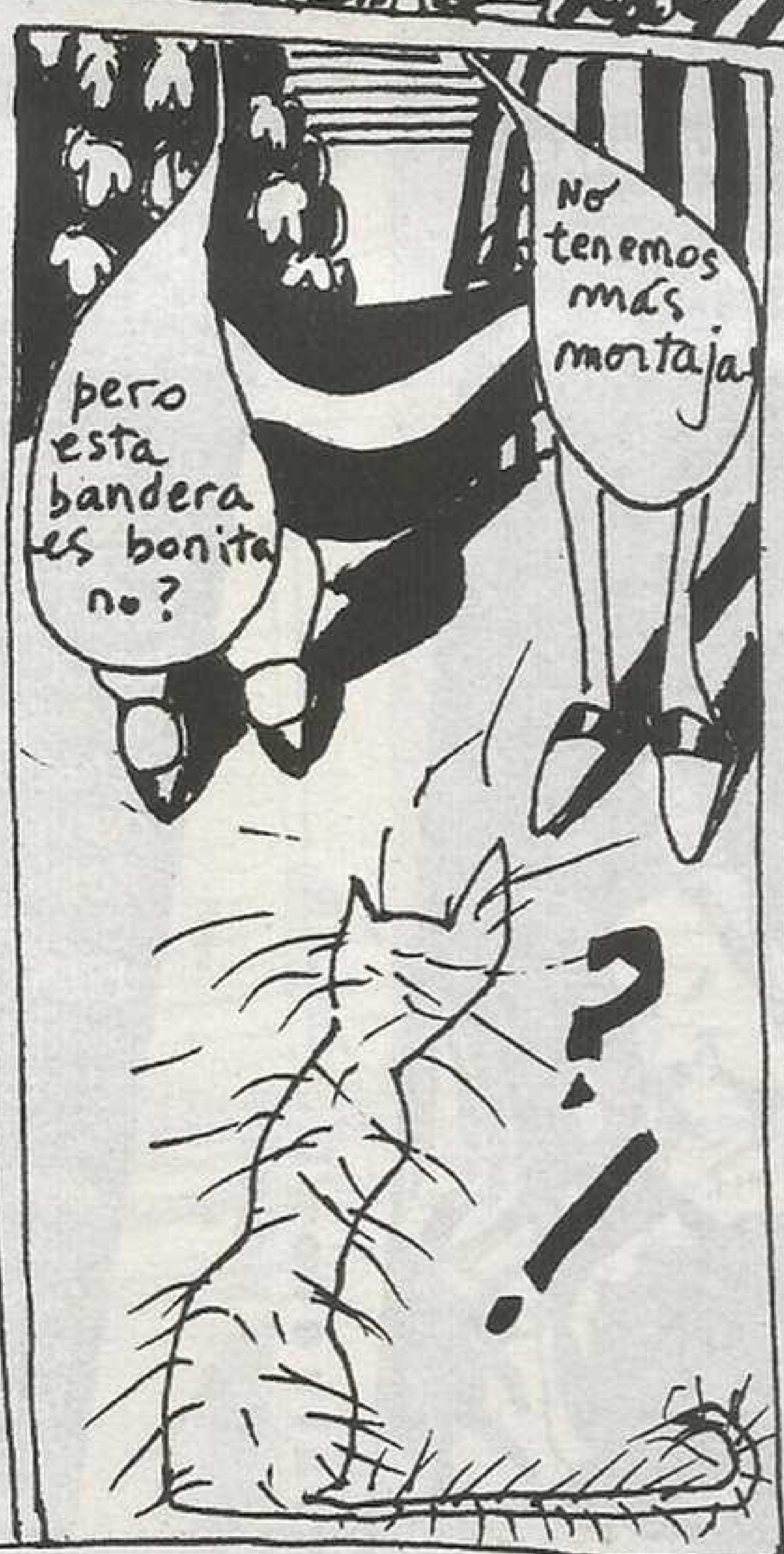






EL DIA DE LA BANDERA IBAN A RIFAR 1º UNA OLLA DE CORAZÓN 2º UNA NOCHE CON GATA/O A ELECCIÓN 3º UNA BANDERA O UNA MORTAJA







Florencia Martinez

SALTA TAMBIEN EXISTE

Porque no solamente el *Cuchi Leguizamón*, ni el grito en el cielo, ni los treinta mil indios, ni el costado donde *"Argentina"* es un concepto de otro mundo, ni los salares ni las selvas, ni los brujos, ni los dueños de la tierra, ni los prostíbulos de frontera, ni las siestas del trópico que pegan la camisa contra el cuello, sino toda esta terrible condición de ser el pupo incandescente de la América Latina. La encrucijada de la afro, indo y euro América donde los *matacos* le quitan la caza a los robots de la *Huges Corporations*, donde la mano verde de la papaya sostiene al cielo y la repre *da duro* en los conciertos de rock.

Sí, queridos compañeros del paisaje, ***Salta*** *también existe*, albergando todavía al *monstruo del lago Brealito*, a los restos de la ciudad perdida de *Esteco* y los fantasmas españoles que aún buscan los tesoros de *El Dorado*, parados en la quilla de sus galeones tendidos a la vera del *Bermejo*. Por ahí fuimos creciendo, paridos al azar en una provincia marginal de un país periférico. ***Salta*** *también existe*. Por eso, para drenar esta incontenible diarrea de ser, es que necesitamos hacer a ***Kalipa***, un intento de oxigenar el bulto de tanta América alucinada. Educados, como suele ser suerte aquí, bajo la prebenda de no seguir los silbidos de la noche, de no dormir bajo las higueras; a sabiendas, en fin, que otros mundos conviven en éste, ***Gustavo Flores, Silvia Katz, Orson Mamaní, Fernando Peyró, Fabián Nanni, Durgan Nallar, Ale Ahuerma, Omar Domínguez, El Muerto, Víctor Languasco, Carlos*** y ***Daniel Sagárnaga*** agarramos el reto de estar en este mundo aterrador y tiramos otro cuadrito del rompecabezas del país. Muchos cuadritos, tantos como para llenar ***Kalipa***. Por eso convocamos a todos los vivoreros, herejes y brujos, licántropos de plenilunio, a los que vieron al *Familiar* y volvieron para contarlo, a los habitantes de *Macondo* y zonas aledañas y también, no somos excluyentes, a los buscadores de novia y pintores de trenes fantasmas para redescubrir juntos nuestro territorio interior. *La parada está en las coordenadas de* ***La Voz del Interior 2228, Barrio El Tribuno, Salta, Constelación de Sirio, Galaxia de la Vía Láctea (CP 4400).*** Allí recibiremos la andanada de cartas que entumezcan los juanetes del cartero, a excepción de los días en que buscamos la piel mágica del *perro pila*. Entonces, esperamos achicar la distancia y compartir un *mate mágico* y un *cigarro sacramental*, para después volver, como dijo el joven poeta *Cabeza 'i Choza*, *"con un poco de Alfa del Centauro en los bolsillos"...*

DANIEL SAGARNAGA



por ralveroni

PUNKGINAS

DEKADENCIA HUMANA: Revista punk con la característica diagramación desordenada de este tipo de publicaciones. Leerla, insume un poco mas del tiempo acostumbrado tratando de descifrar algunas de sus notas, pero su contenido es muy bueno. Artículos sobre los *Skinhead*, un reportaje a ***Alacrán*** y poesías rabiosas. Que yo sepa se consigue en el *Parakultural*, de vez en cuando.

BATIBUENA

COMIC MAGAZINE es una publicación de 36 páginas, de distribución restringida y tirada limitada. Desde ya que no es una revista subte con 1400 ejemplares (según datos de A. Accorsi), impresión offset y tapa a dos colores. Este primer número está enteramente dedicado a Batman, a excepción de 6 págs. destinadas a la crítica de cine, video y revistas.

Tengo que reconocer que estoy batipodrido con esta batiaglutinación de nuestros batisentidos que están provocando con ese murciélago. Sin embargo, esta revista es la que más seriamente ha abordado el tema, leyéndola, uno se siente satisfecho; saciando la curiosidad del más exigente.

Repleta de material gráfico sobre los más destacados dibujantes del héroe, trae también una historieta vernácula del mismo con un poético guión de Ciccone y dibujos de Joche.

Si se quiere saber sobre Batman, no duden en conseguir la revista. Luego, esperemos las absurdas y calurosas colas navideñas, veamos la película, soportemos la idiotizante música de Prince y comportémonos prudentemente con el enmascarado. No sea cosa que lo matemos por exceso de popularidad.

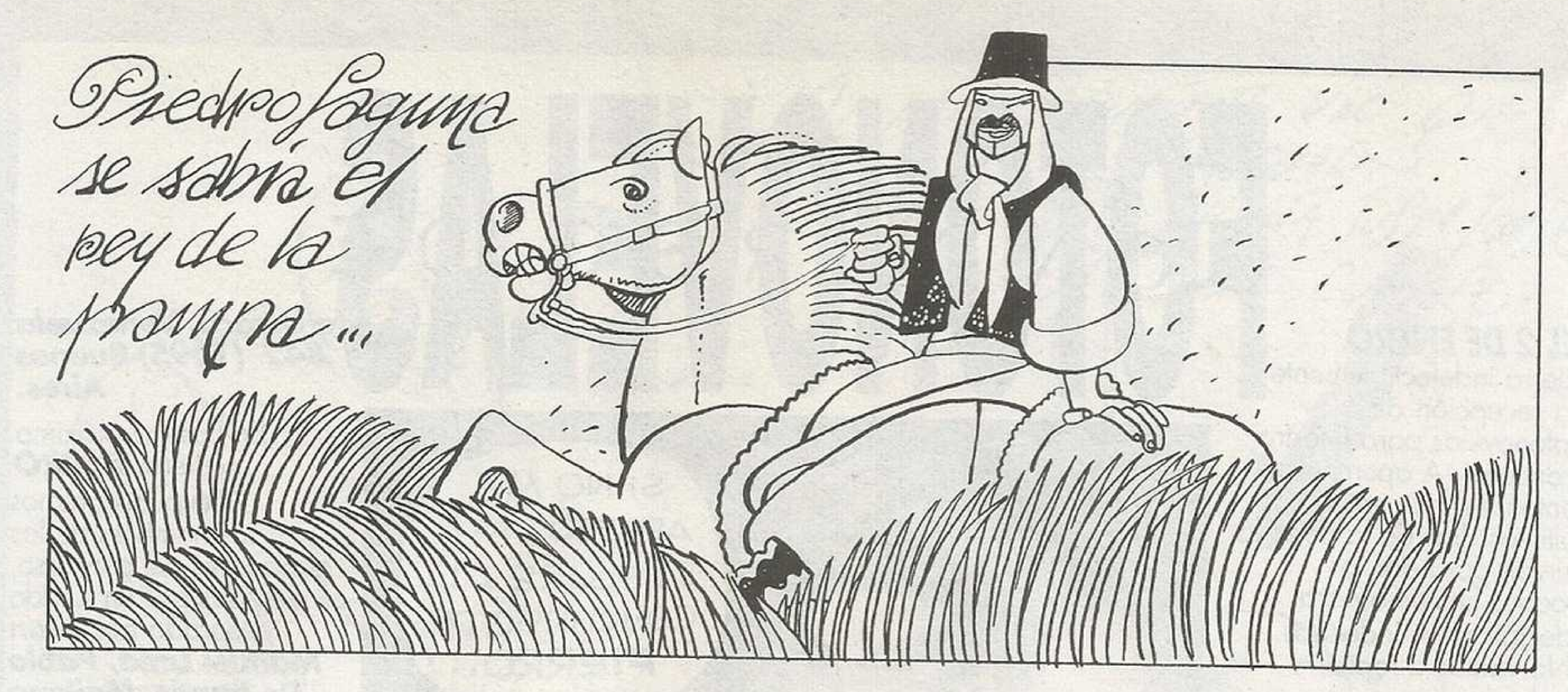
CONCURSO DE FOTONOVELAS

EL 2 DE ENERO cierra indefectiblemente la recepción de fotonovelas para nuestro concurso. A apurarse entonces: que estos últimos días de la década sirvan para dar los toques finales o para decidir a los indecisos. No vamos a repetir todas las bases, pero sí recordarles a los participantes que incluyan los nombres de todos los que trabajaron en la fotonovela, y que cuiden, en el armado de cada página, que se mantenga la mayor claridad posible para poder reproducir sin problemas. Los trabajos pueden entregarse personalmente o por correo (si no se ha hecho ya el envío, sólo queda traerlo en mano) a ***Ediciones de la Urraca, Venezuela 842 (1095) Buenos Aires.***



En nuestro próximo número, ***FIERRO 66***, publicaremos los nombres de los ganadores del concurso, elegidos por un jurado integrado por ***Juan Manuel Lima, Pablo De Santis, Maitena*** y el fotógrafo ***Omar Bahboud.***

Más allá de los resultados, el concurso ha servido para volver a poner en juego el tema de la fotonovela, para que se la vuelva a discutir y a plantear ya como un juego con la nostalgia, ya como una expresión verdadera. Esperamos entonces los últimos trabajos. Y no importa cuántos son, sino que vayan llegando.



MALON

CIELITO LINDO

Tenía a Cielito, su mujer...

PERO...

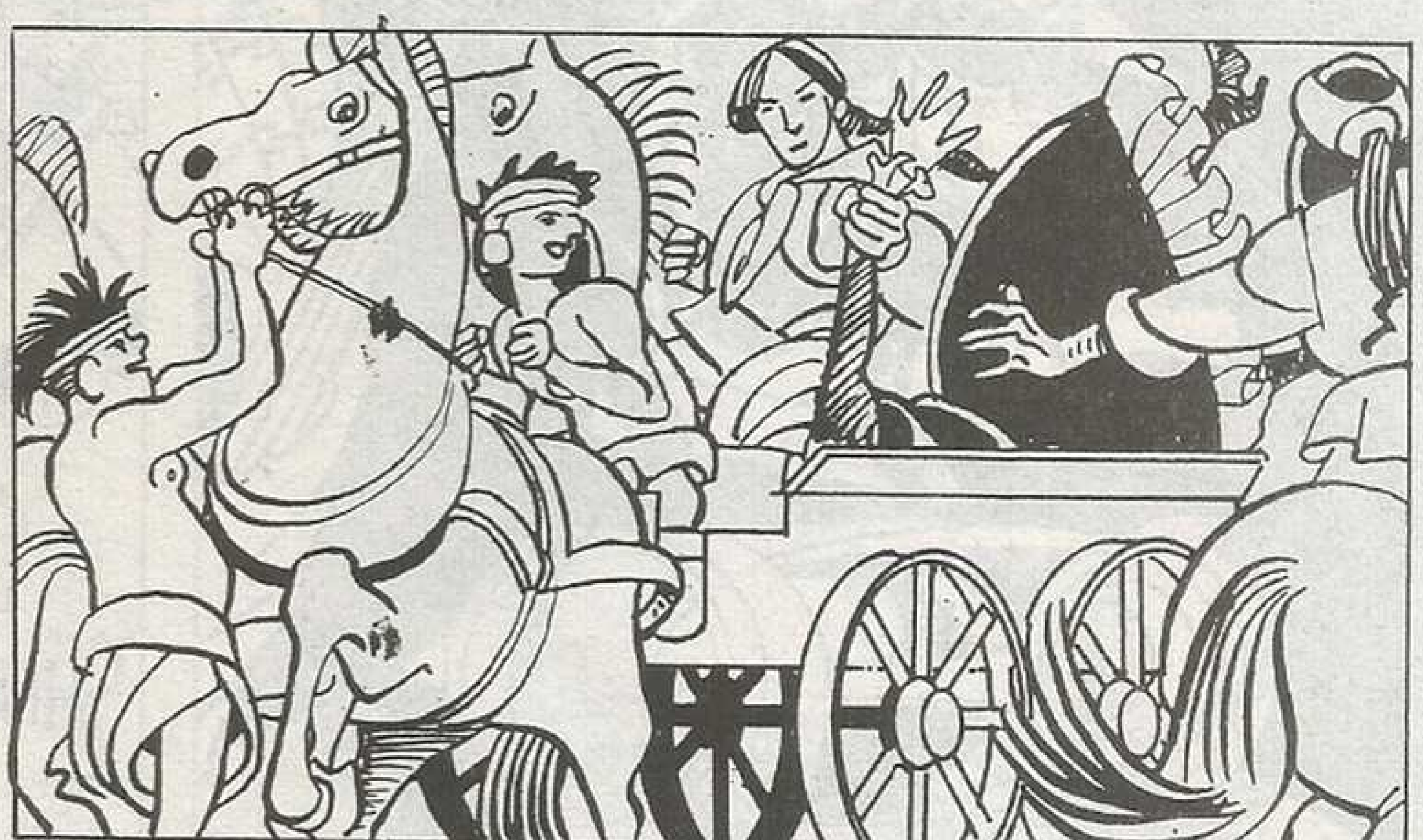
Jeremías Sanyú

1

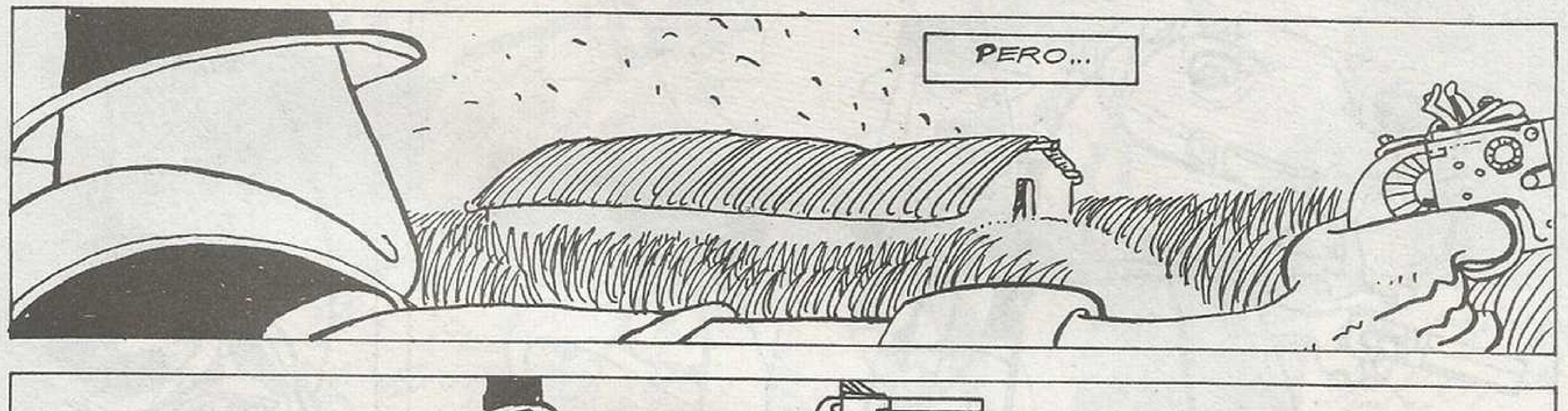
...a toda la música, encerrada en su guitarra...

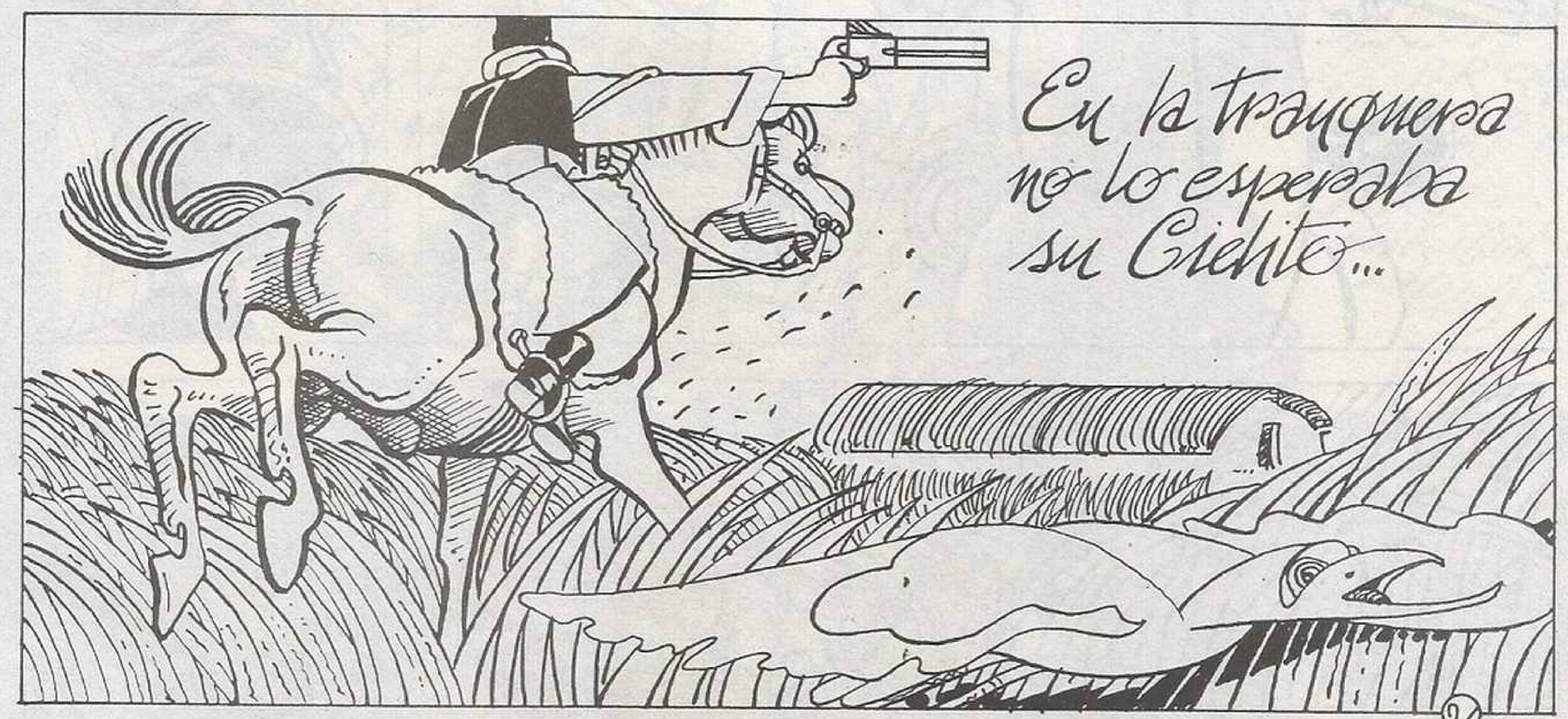


...tenía el campo todo, para recorrerlo en su carro...










CIELITO...


MI GUITARRA...
CLING


MI CARRO...


¡CANEJO!




TUC
TUCUTUC
TUC
3


MI PIEDRO LOS MATARÁ...


¿CÓMO HARÁ? SOMOS CUATRO CONTRA UNO...


EL TIENE LA MANERA...
¡NOOOO!


JA JA JA
PERO...
JA JA
JA
JA
JA
4


AHORA...¡VAMOS A DIVERTIRNOS!

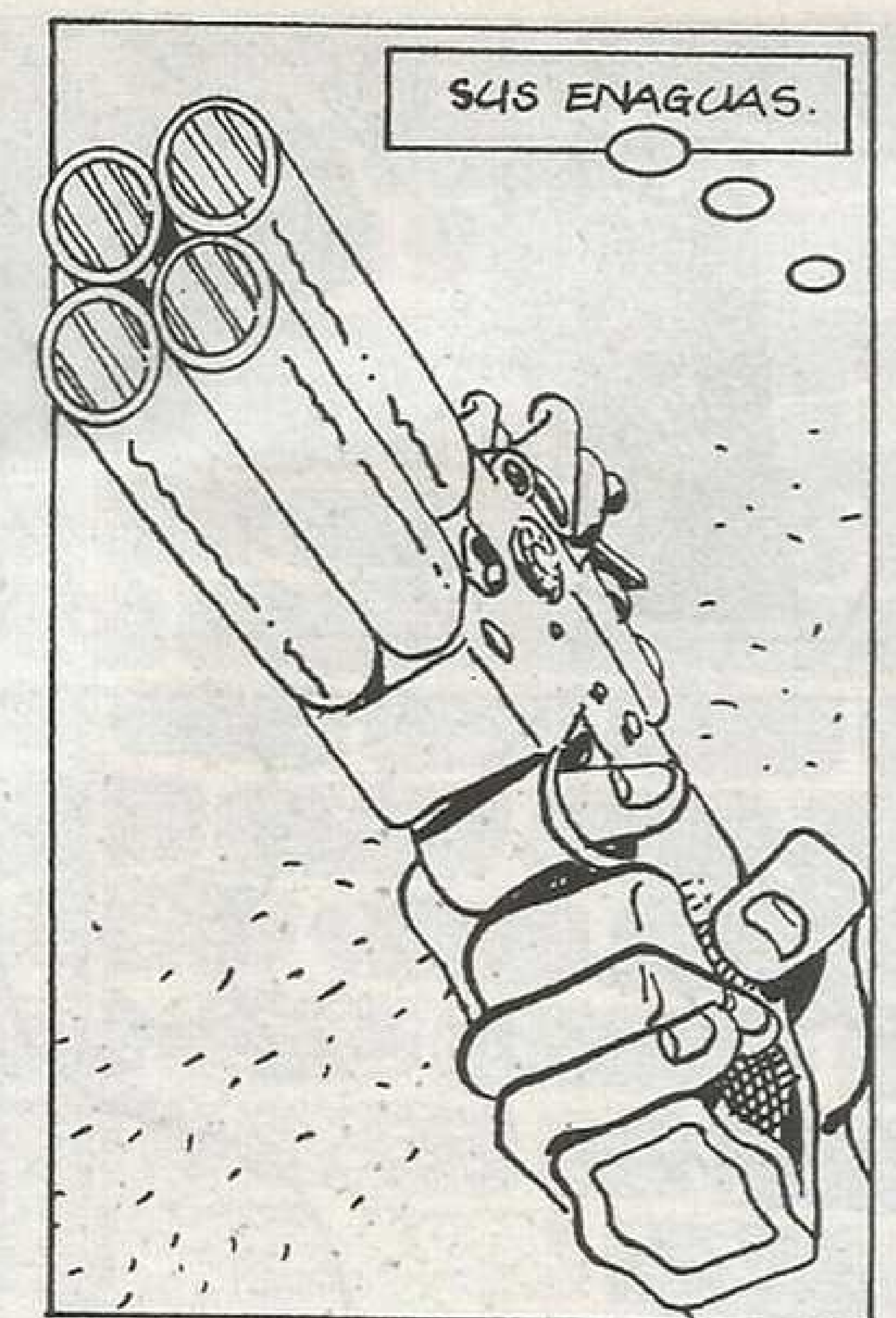

SU CHAL.

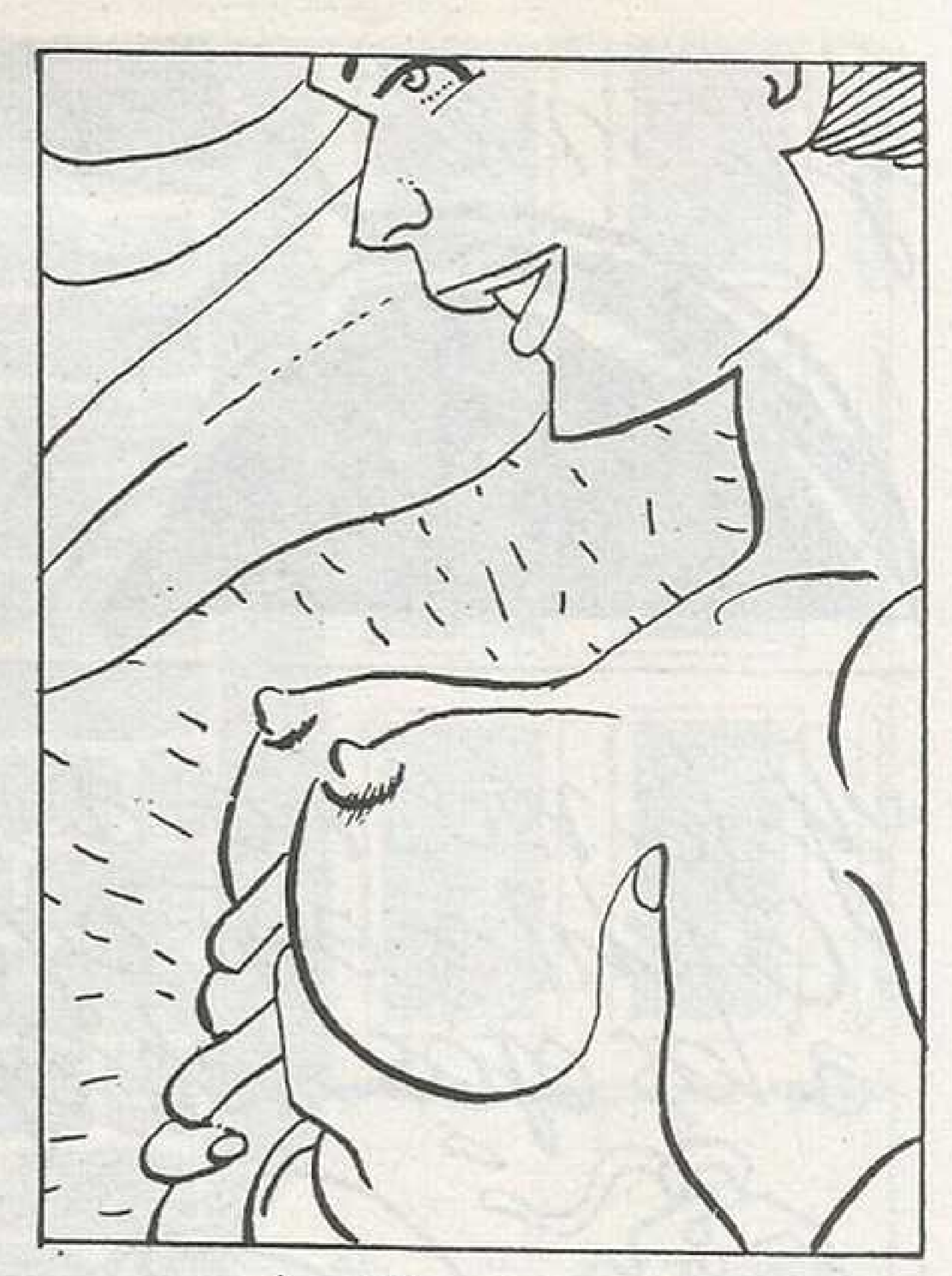

SU CALZADO.


SU VESTIDO.


SU CORSÉ.
5









Los escuchó...

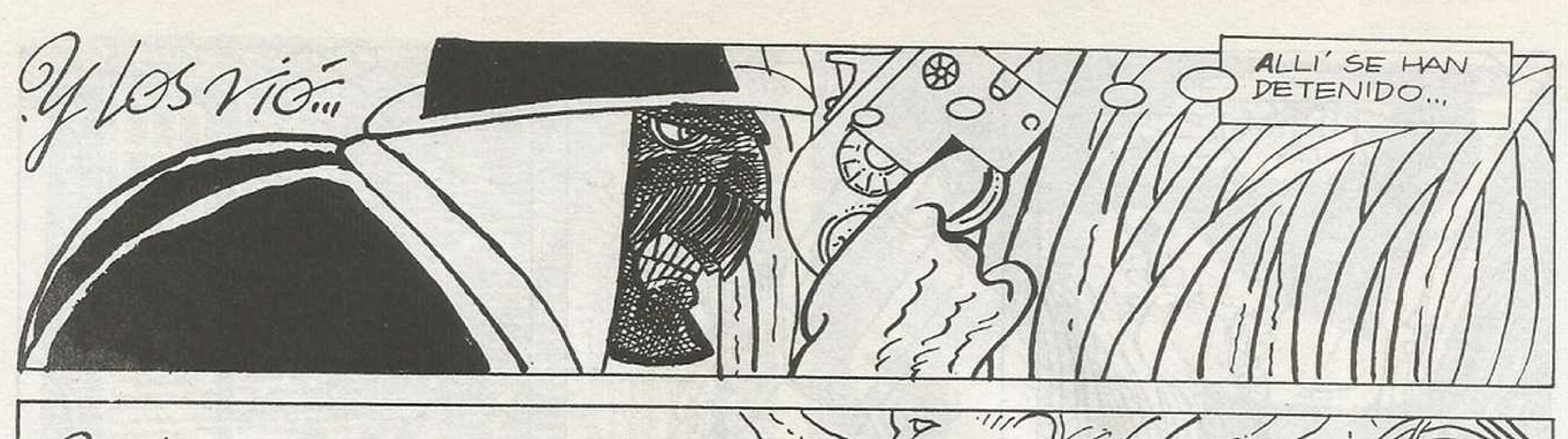


Cuando escuchó sus lascivas carcajadas...









Y la vió... vió a su Cielito entregada a los ojos salvajes...



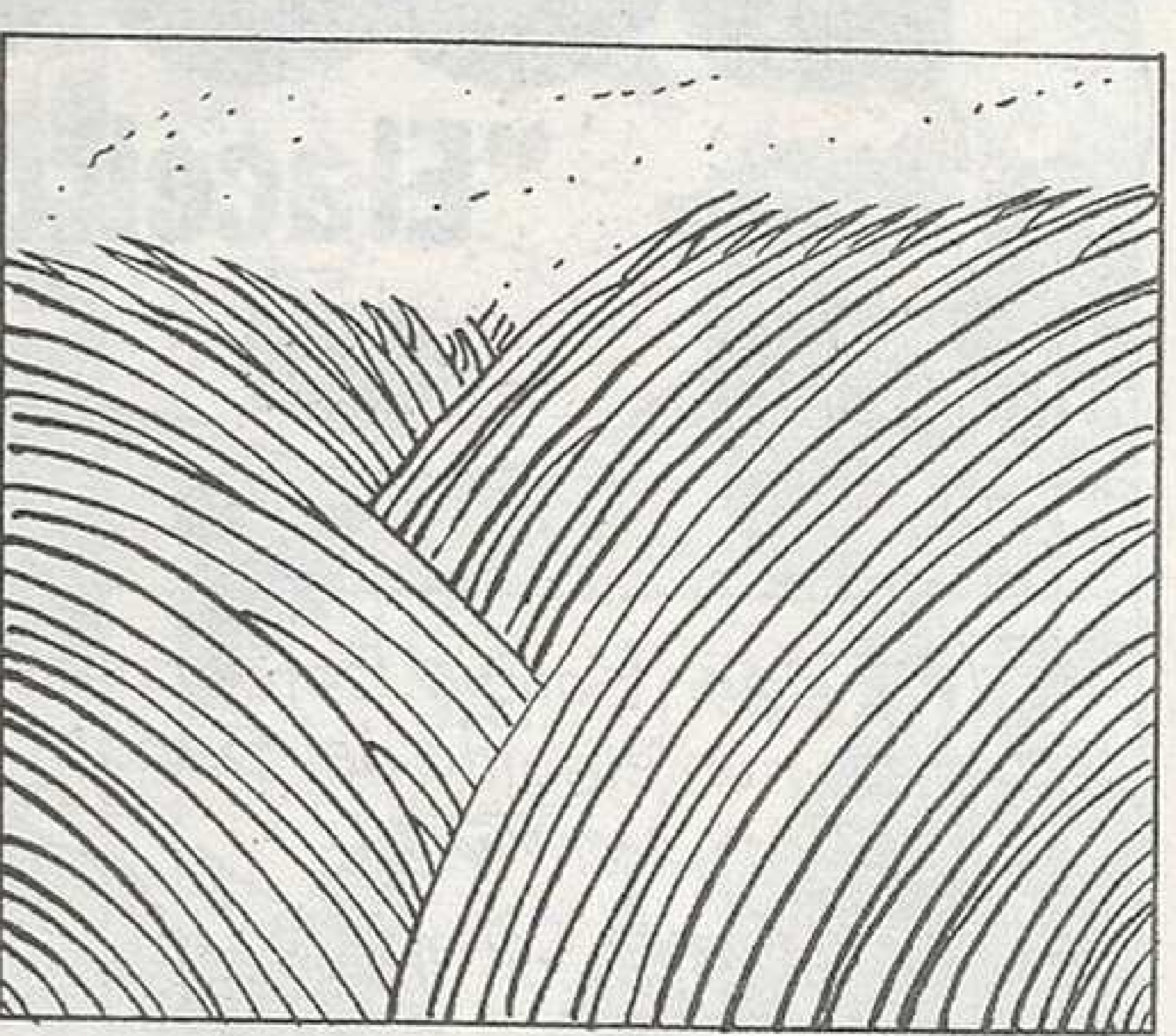


Las aguas ahogaron sus rugidos.





Los pajonales su desesperación.



Y cuando arrojó el calzón, Gelito, supo que estaba perdida... todo lo que había fingido para permitir a su Piedro que los alcanzara fue inútil... se sintió morir...

SANYA 89/dedicado a Ema, la cautiva











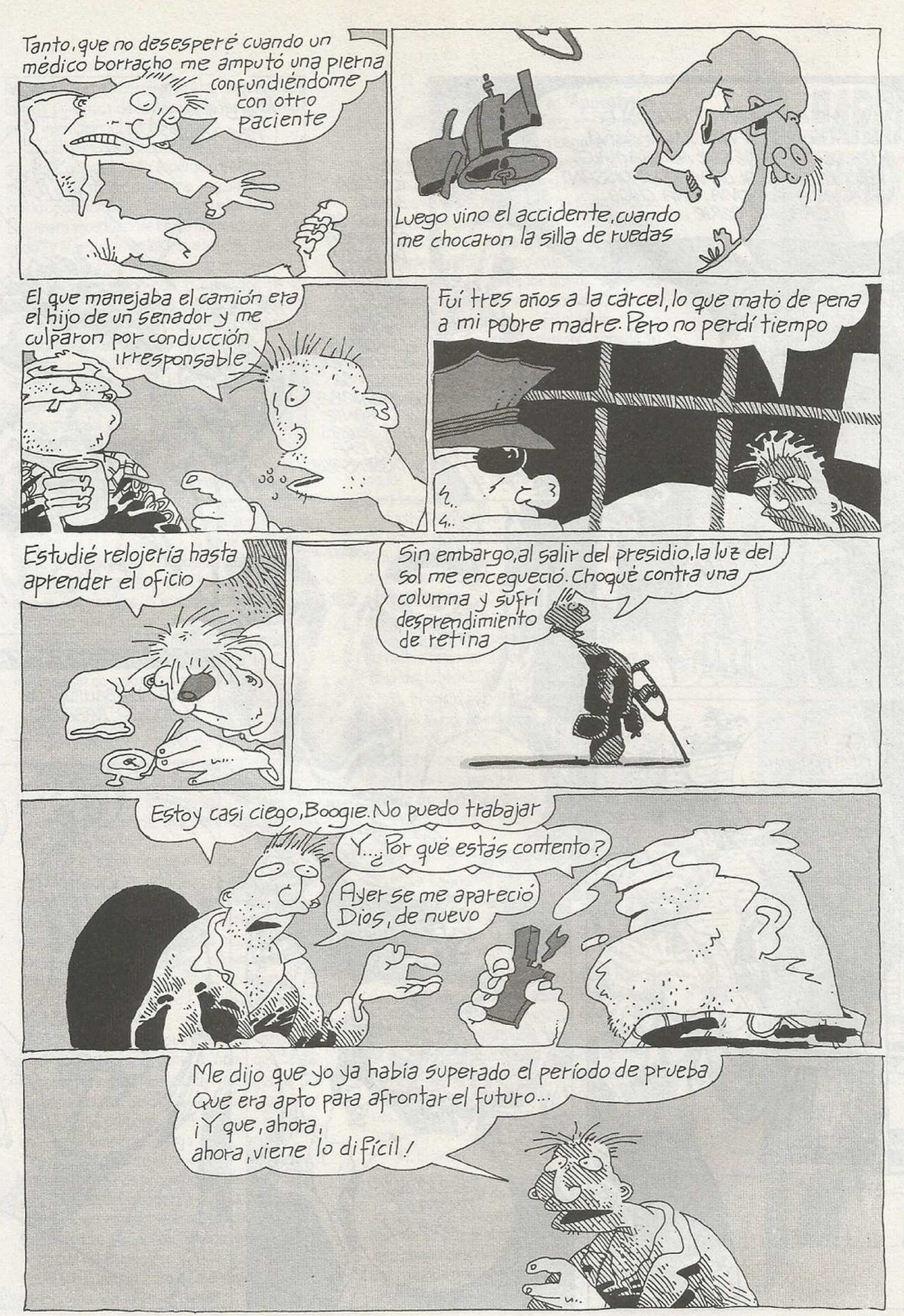








Roberto Fontanarrosa


Tanto, que no desesperé cuando un médico borracho me amputó una pierna
confundiéndome con otro paciente
Luego vino el accidente, cuando me chocaron la silla de ruedas
El que manejaba el camión era el hijo de un senador y me culparon por conducción irresponsable
Fuí tres años a la cárcel, lo que mató de pena a mi pobre madre. Pero no perdí tiempo
Estudié relojería hasta aprender el oficio
Sin embargo, al salir del presidio, la luz del sol me encegueció. Choqué contra una columna y sufrí desprendimiento de retina
Estoy casi ciego, Boogie. No puedo trabajar
Y... ¿Por qué estás contento?
Ayer se me apareció Dios, de nuevo
Me dijo que yo ya había superado el período de prueba
Que era apto para afrontar el futuro...
¡Y que, ahora,
ahora, viene lo difícil!


SÍ, YO ESTUVE EN EL RINCÓN DE BULLY BEEF DURANTE SU CARRERA, Y PUEDE CREERME QUE NO ERA MALO. PERO LE GANÓ AL GRAN KID CROISSANT GRACIAS A SU NOVIA, UNA CHICA FUERA DE SERIE...
¿Y SU NOVIA?
...SE LLAMABA BELLE; NUNCA SE SEPARABA DE BULLY, Y BULLY SIN ELLA NO ERA NADA. ELLA ESTABA ALLÍ CUANDO BULLY SE ENTRENABA, Y DURANTE LAS PELEAS ELLA ERA INDISPENSABLE.
¿CÓMO LO HAGO, BELLE?
¡SOS TREMENDO BULLY!
SIGA MUGGSY...
"ERA MUY BRUTO, ESE CHICO; Y RABIOSO, PERO NO CON BELLE.."
¡FIJATE ESTO, BELLE!
¡ABAJO, BULLY, TRABAJÁ ABAJO!
RING SIDE/Peiró


"ERA UN PROBLEMA...DIGO, LA CALENTURA QUE TENÍA POR ESA CHICA. COSTABA MUCHO MANTENERLOS SEPARADOS..."
¡BULLY! ¡BULLY! ¿ENTRENÁS? O NO?
¡VAMOS, BULLY! NO ES EL MOMENTO! TRABAJÁ!


"..CON TODO, LAS COSAS IBAN BIEN TENIENDO A BELLE CERCA..."
¡YA TERMINO, BELLE! 39, 40...
¡DALE DURO, BULLY!


"...YO SÉ QUE UNA MUJER EN UN CAMPO DE ENTRENAMIENTO, ERA CONTRA LAS REGLAS, PERO CON BULLY ERA AL REVÉS; MIENTRAS MÁS ESTABA CON BELLE, MÁS FUERZA TENÍA..."
ADEMÁS, NO SE PODÍA CULPAR A BULLY; BELLE TENÍA LA PECHUGA MAS ESPECTACULAR QUE HAYA VISTO...


BUENO, A LA DUCHA, BULLY; ¡Y POR DIOS TRATÁ DE DORMIR!
¡BAH! ¿PARA QUÉ ME GASTO?


¡AAHH! ¡POR FIN, BELLE! ¡POR FIN!

"...Y LE SURGIÓ A BULLY SU GRAN CHANCE..."



"BULLY Y CROISSANT SE ODIARON A PRIMERA VISTA, PERO CON BELLE..."

"...LA COSA FUE DISTINTA..."

HO-HOLA...



"KID CROISSANT ERA BUEN MOZO Y MUY RICO. TAMBIÉN MUY MUJERIEGO..."

"...BELLE CAMBIÓ EN SU RELACIÓN CON BULLY..."




"...EL ENTRENAMIENTO TAMBIÉN SE DETERIORÓ..."



"...Y EMPEZARON LAS PELEAS ENTRE ELLOS..."

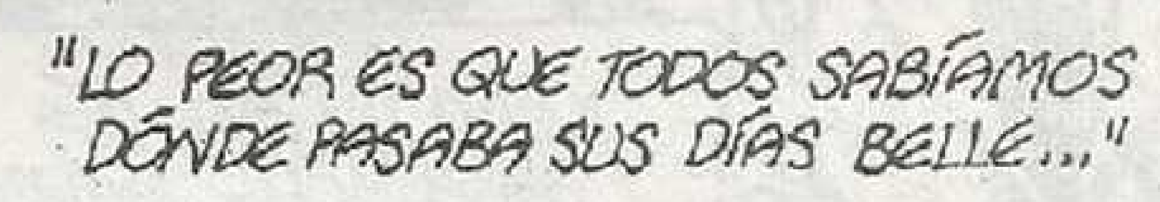


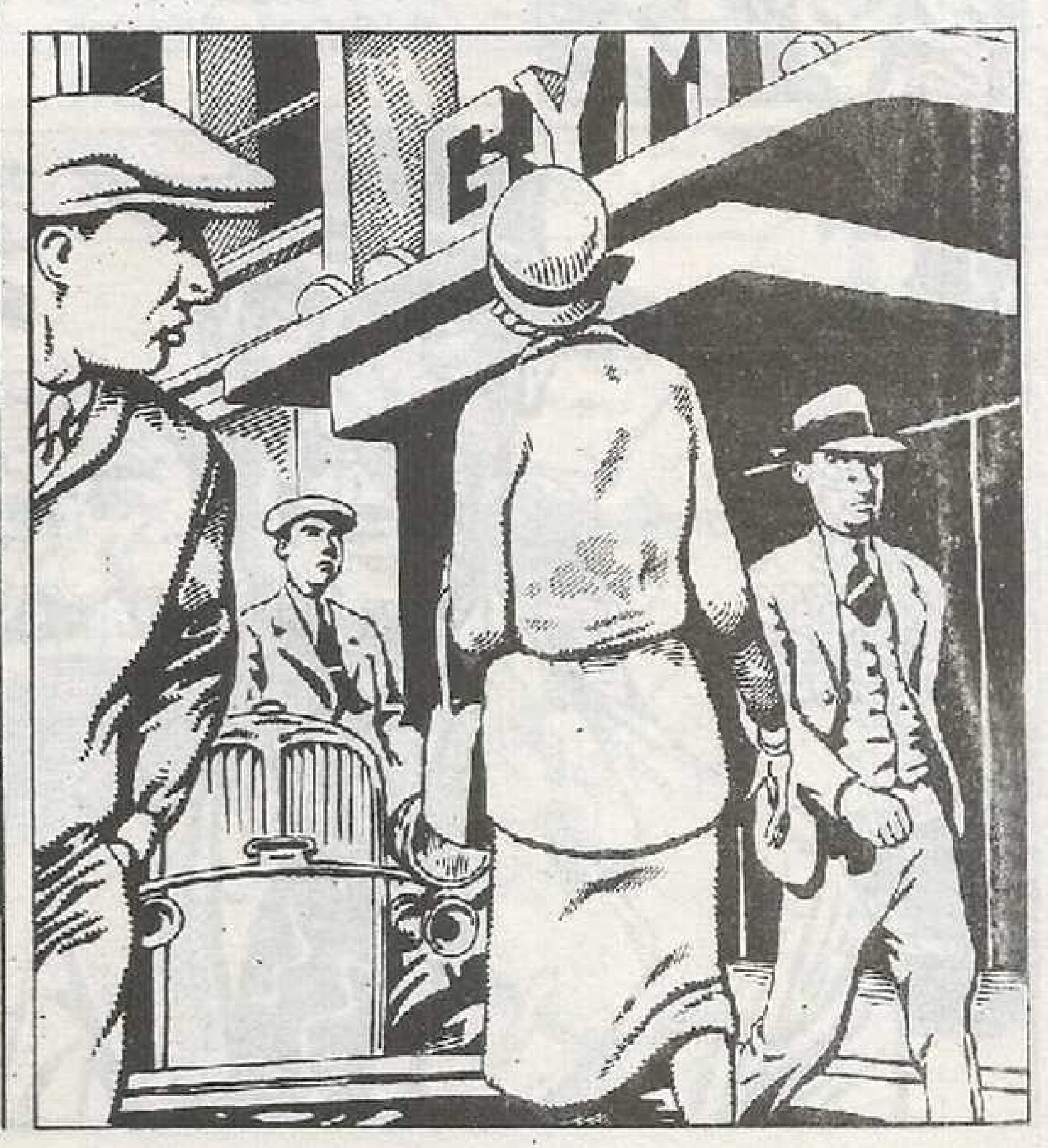
"...Y TERMINARON MUY MAL..."



¿QUÉ PASA, BULLY? ¿NO VAS A ENTRENARTE HOY?








¡MADEMOISELLE BELLE!
¡QUÉ GRATA SORPRESA!
SHOWERS
KID


BULLY, VIENE DE PARTE DE SOLLY MINSKY...
"ERA UN MAL DÍA PARA BULLY. ANDABA MUFADO Y RABIOSO..."


ESCUCHÁ, MUÑECO; ¡NI SE TE OCURRA PERDER! A MINSK...


"...Y PARA PEOR, BULLY Y YO RECIBIMOS UNA INGRATA VISITA"
¡ME CAGO EN TODAS LAS MUJERES DE MIERDA!
ESCUCHÁ, NARIZ DE BATATA: EL SEÑOR MINSKY HA APOSTADO MUCHA GUITA AL GRANDOTE AQUEL Y QUIERE ASEGURARSE QUE NO VAYA A PERDER.


¡ANDÁ A CAGAR, HIJO DE PUTA!
"LE QUEBRÓ LA MANDÍBULA AL GORILA DE MINSKY, Y YO CASI ME CAGO ENCIMA..."

"MINSKY NO TOMÓ REPRESALIAS; SÓLO ESPERABA - BULLY PENSABA EN UNA COSA SOLAMENTE: EN BELLE..."

TE VA A GUSTAR VOLAR CON KID CROISSANT, BELLE; ¡NO TENGAS MIEDO, PETITE!

¡DIOS! ¡ESTO SÍ QUE ES VIDA, KID!

"ADEMÁS DE BUEN MOZO, CROISSANT ERA RICO, Y BELLE..."

"...PODÍA PASARLA MUY BIEN CON ÉL, AUNQUE DEMORABA SU ENTREGA TOTAL".

¿ESTO ES TODA LA VELOCIDAD QUE DA, KID? ¡MÁS RÁPIDO, MÁS RÁPIDO!

N-NO, TODAVIA NO...



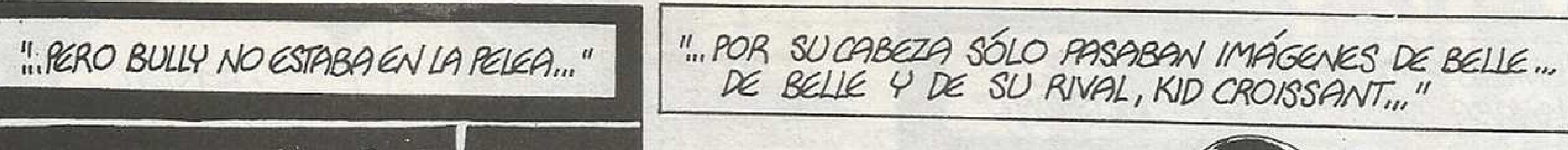

"...Y LLEGÓ EL DÍA DEL COMBATE..."
¡Y EN ESTE RINCÓN, EL DESAFIANTE, DE YANKEE SPRINGS, BULLYYY BEEEEEF!

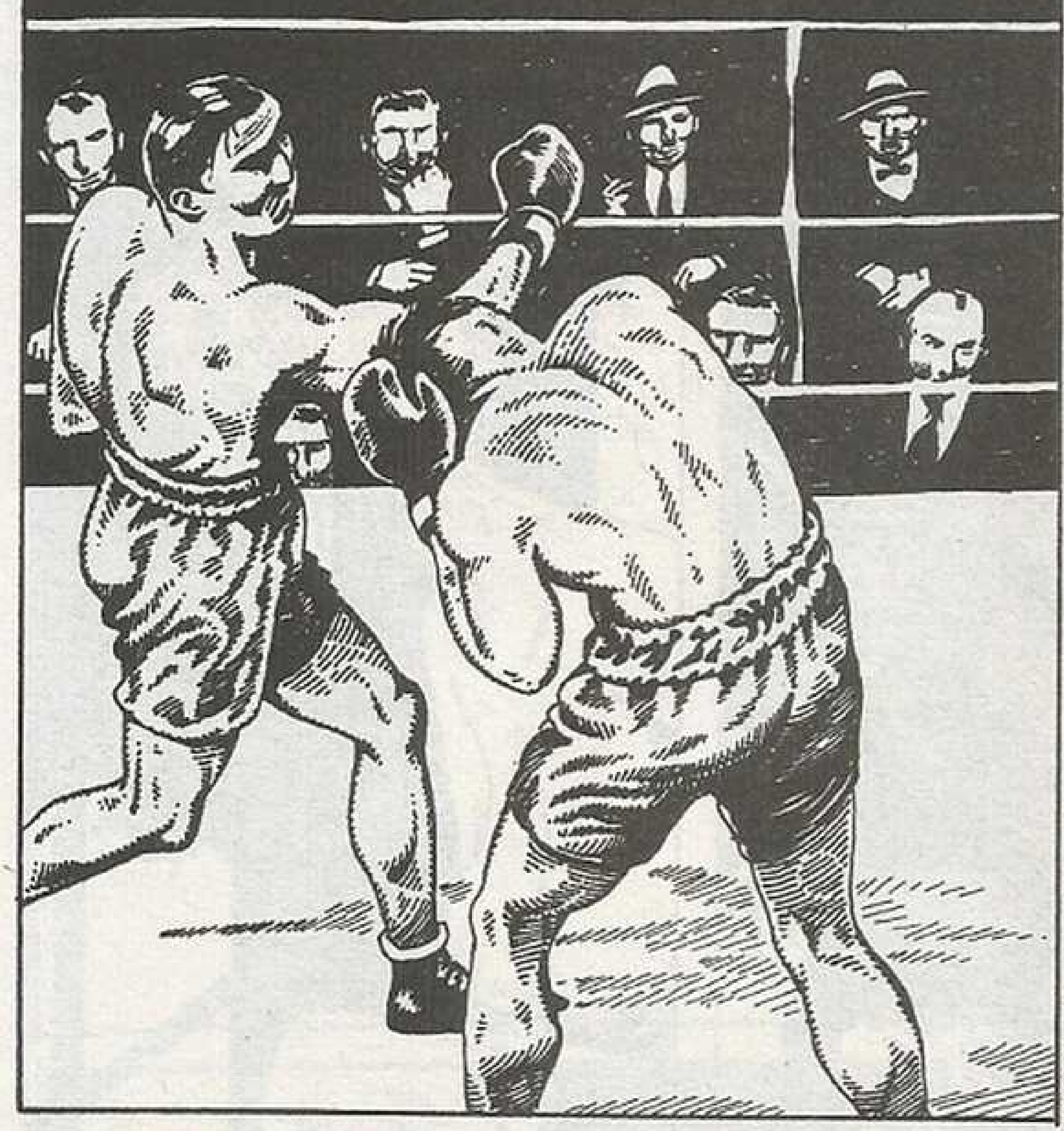

BUENO, AHORA DENSE LA MANO.


"NO CONTRIBUÍA A MI TRANQUILIDAD LA PRESENCIA DE MINSKY..."
HOLA, MUGGSY.
"...SABÍA LO QUE NOS PASARÍA SI BULLY LLEGABA A PERDER..."


"...Y EMPEZARON..."
"...BULLY NO SÓLO NO ESTABA ENTRENADO, SINO QUE, ANÍMICAMENTE ERA UN ZOMBIE..."


...CINCO, SEIS SIETE, OCHO...


"...PERO BULLY NO ESTABA EN LA PELEA..."
"...POR SU CABEZA SÓLO PASABAN IMÁGENES DE BELLE... DE BELLE Y DE SU RIVAL, KID CROISSANT..."




¡UF! ¡BELLE! ¡CÓMO PUDISTE!
¡OLVIDATE DE BELLE Y BOXEÁ!


"... NO SE ENCONTRABA..."


"...DE VEZ EN CUANDO DESCARGABA SU RABIA EN UN CAÑONAZO QUE EL KID ESQUIVABA FÁCILMENTE..."
¡TOMÁ, DESGRACIADO!


"... Y, PARA COLMO, ALLÍ ESTABA MINSKY..."
¡REZÁ PARA QUE GANE TU GORILA, MUGGSY! ¡CONMIGO NO SE JUEGA!
¡G-GANARÁ, MINSKY! ¡SÓLO ESTÁ TANTEANDO EL TERRENO!


"...MIENTRAS TANTO, EN SU CASA, BELLE PUGNABA POR TOMAR UNA DECISIÓN..."
...POR OTRA PARTE, BULLY ES TAN FRANCO, TAN AUTÉNTICO...

"...Y HABLANDO DE DECISIONES, LA DE LOS JUECES DE LA PELEA, NO SERÍA DIFÍCIL..."
"A DECIR VERDAD, BULLY YA HABÍA PERDIDO..."

¡BASTA! ¡HARÉ LO QUE ME INDICA MI CORAZÓN!

¡TIENE QUE SABERLO YA MISMO!

"NO SÉ SI LE DIJE QUE BELLE ERA UNA CHICA IMPULSIVA..."

"...EN TANTO BULLY AGUANTABA GRACIAS A SU CONTEXTURA PRIVILEGIADA..."
VOY A PERDER DINERO, MUGGSY, Y NO ME GUSTA PERDER DINERO...

¡CÓMO PUDE DUDAR NI UN INSTANTE!

"NO SÉ SI LE DIJE QUE BELLE ERA UNA HEMBRA MUY ORIGINAL..."

"...EN EL OCTAVO ROUND YO YA PENSABA CÓMO HARÍAMOS PARA SALIR DE LA CIUDAD ANTES DE QUE MINSKY NOS PUSIERA LAS MANOS ENCIMA..."

¡ALLÍ VOY QUERIDO!

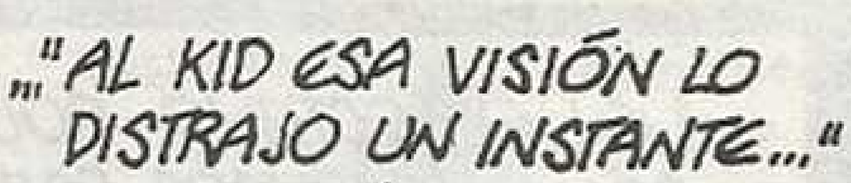
¡OIGA!








"...COMO LE DECÍA, BELLE LE JODIÓ LA VIDA A BULLY, SÍ SEÑOR..."
¡B-BELLE!


"..."AL KID ESA VISIÓN LO DISTRAJO UN INSTANTE..."






"ERAN, REALMENTE, SENOS MAGNÍFICOS. Y AUNQUE BULLY ESTABA GROGGY, SU INSTINTO BOXÍSTICO FUNCIONÓ..."


PERO QUÉ HISTORIA MÁS ROMÁNTICA! ¿CÓMO QUE LE JODIÓ LA VIDA? ¡LO SALVÓ JUSTO A TIEMPO POR AMOR!
NO ME DEJÓ TERMINAR...


"...GRACIAS A ELLA BULLY PUDO METER EL MEJOR GANCHO DE IZQUIERDA DE...
¿Q-Q QUÉ?
¡KID, MI AMOR! ¿QUÉ TE HA HECHO ESTE SIMIO?


...SU CARRERA; LO PLANCHÓ AL KID; PERO REPITO QUE ELLA LO ARRUINÓ..."
¡AAAAH!
¡NO, BULLY! ¡AL ARBITRO NOOO!

"CREO QUE FUE ESO: VER A BELLE INCLINADA SOBRE CROISSANT, LO QUE DESENCADENÓ LA LOCURA FURIOSA DE BULLY. FUE IMPOSIBLE CONTROLARLO, Y LA GRESCA SE GENERALIZÓ; UD SABE CÓMO SON ESTAS COSAS..."



Historietas en la piel

El tatuaje y el comic tienen en común la obsesión por el dibujo. Símbolo de marineros, de lo maldito o lo cursi, este arte exótico encuentra su poética en que es *definitivo*. Y detrás de todo dibujo, como en el cuerpo de aquel hombre ilustrado, hay una historia.

SE TIRA de la cuerda que hace sonar la campana y se entra por el garaje. Es el Samurai Tatto Studio en el barrio de Belgrano. Una pieza con las paredes llenas de diseños, una esterilizadora, un banco de espera y unos cuantos catálogos donde elegir los dibujos. ***Miguel Angel Gómez Mella,*** que se siente el Buonaroti de la aguja, conecta el motor de su lapicera dermatológica y continúa con su trabajo. Es un arte casi milenario. Entre tantos dragones, serpientes y panteras se ha metido de cabeza la historieta: Moebius, Crumb, el ratón Mickey, el gato Félix...

—¿Qué sentís cuando tu obra se va con el portador y, lo que es peor, muere con él?

—El tatuaje está vivo porque la vida existe. Desaparece el que lo lleva y desaparece el tatuaje, o sea que el tatuaje está vivo mientras la vida está viva.

—¿Y te sentís bien en esa situación?

—Me siento perfecto. Es así.

—¿Qué es lo desagradable de tu profesión? ¿Las pretensiones de algún cliente? ¿Sus gestos de dolor?

—Que no valoren lo que hago. Que no tengan ni idea de qué se trata. Que se lo hagan por una moda, que no lo tomen o no lo sientan como arte, por lo que es.

—Esa situación se agravaría, sería mucho más frívola si el tatuaje pudiera sacarse.

—Se puede sacar con láser, cirugía, despigmentación. Digamos que es un proceso bastante complicado. Es un proceso por etapas al igual que cuando hacés un tatuaje. Te sacan unas capas de piel y las reemplazan por otras de alguna otra parte de tu cuerpo y te hacen un injerto quedándote una cicatriz. Es preferible dejar el tatuaje que sacártelo.

—A eso voy. Si tus tatuajes fueran como esos que venían en los chicles, que los mojabas en la lengua, que te los imprimías en la piel y que luego sacabas fácilmente con jabón... Si vos mantuvieras la actual calidad del tatuaje, pero que éstos fueran sencillos de sacar con un disolvente, por ejemplo, tendrías muchísimos más clientes... y del tipo de los que te desagradan.

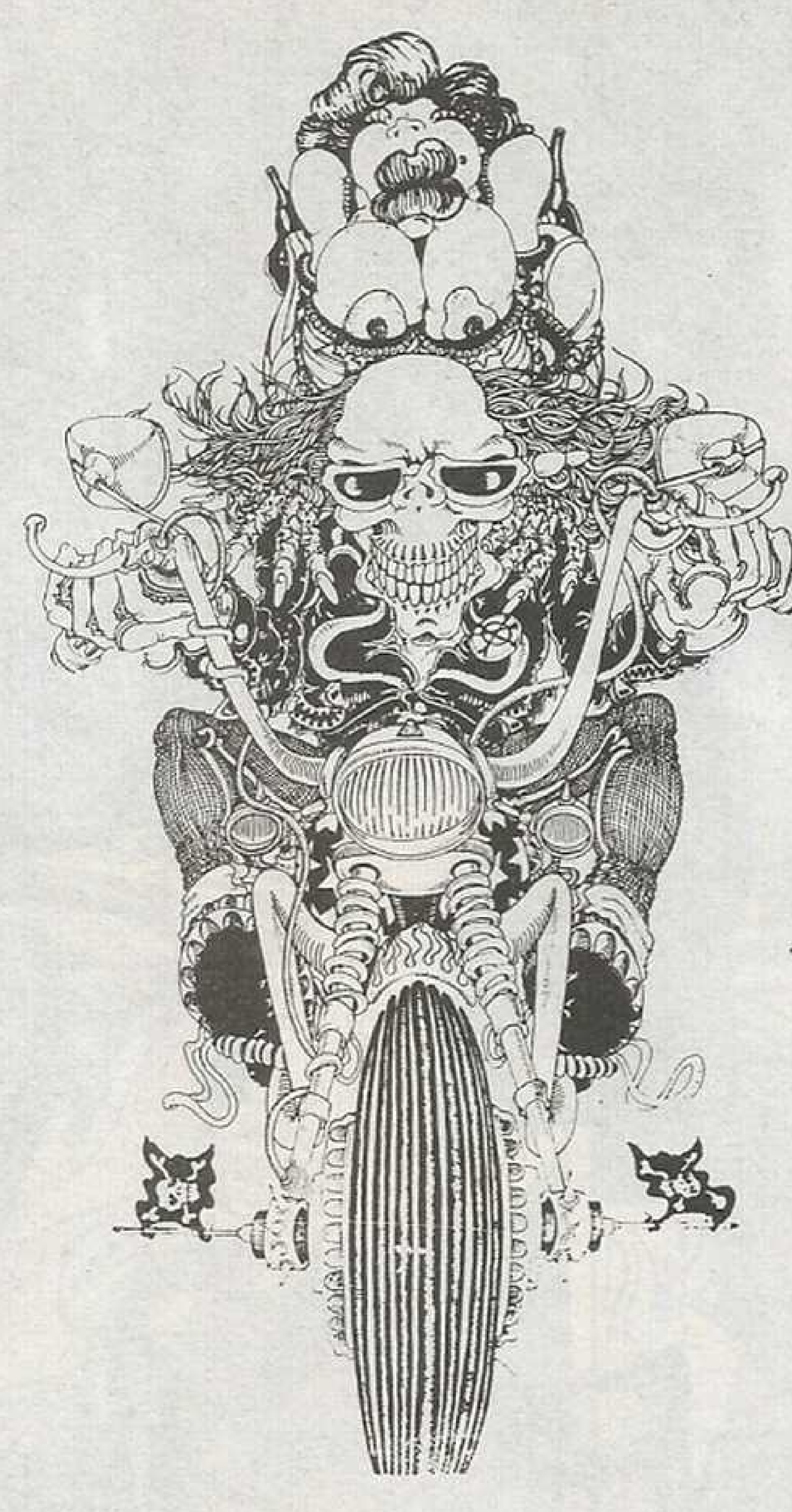
—Y no me dedicaría a hacer tatuajes.

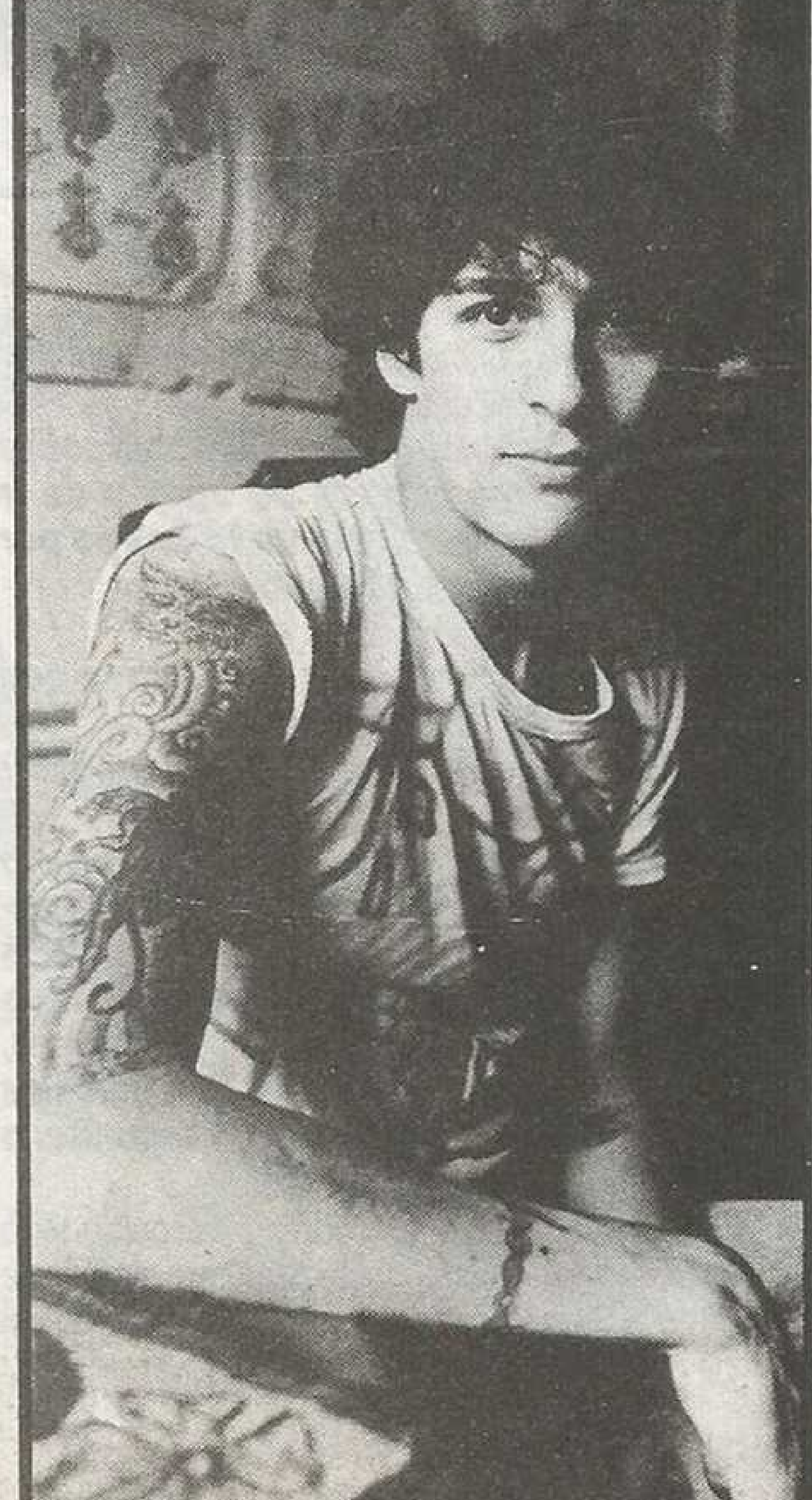
—¿No sería tan profundo?

—No llevaría nada de artístico.

—El trabajo de tatuador no está catalogado como medio laboral, o sea que no tiene aportes jubilatorios y los inspectores no vienen a visitarte. ¿Qué tal te cuadra esa marginalidad?

—No me molesta. Trabajo tranquilo en mi estudio. No tengo que correr de un lado al otro. Como no existe lo que hago los inspectores no pueden hacerme absolutamente nada, lo único es que soy como un fantasma, porque no existo; *mi profesión no existe.*





—¿Esa situación es solamente aquí?

—Aquí y en algunos países. No es algo que esté prohibido, tampoco; sólo que en otros lugares está más organizado. En el caso de Brasil hay cerca de 600 tatuadores, tienen su sindicato, etc. En Argentina que yo sepa somos solamente 3 ó 4 como mucho.

—Hay toda una mística alrededor del tatuaje por parte del tatuador y que casi nunca es correspondida por el que se lo hace hacer.

—No... no... hay algunos que sí. Por lo general si hago 20 tatuajes por semana, la mitad es gente que lo valora como arte, que ve lo místico en él y los otros por moda, por boludismo, por modernos. Por una moda que se va a acabar el año que viene y los tarados lo van a seguir teniendo toda la vida y se van a querer matar.

—¿Y dónde está actualmente la mística en el tatuaje, o es simplemente que ha quedado esa idea por su herencia oriental?

—La parte mística depende por qué lado lo quieras ver. Si vas a andar con dragones vas a tener toda la mística oriental. Si vas a trabajar con el unicornio o con Pegaso lo vas a ver del punto místico griego. La mística es todo, el mismo arte es algo místico, tiene un comienzo pero no tiene un fin. Aquel que valora el tatuaje como arte es una persona que va a estar dentro de lo místico de lo que es un tatuaje, ¿no? Quizás algún boludo valore el tatuaje de una serpiente por el solo hecho de que causa rechazo y porque a él le gusta que sea jodida y que dé miedo. Para mí eso no encierra nada místico... y hay otros tipos que se hacen el dragón porque vieron mucha serie de Kung Fu y les gusta hacerse un Dragón y un tigre a cada lado.

—¿Quiénes son los que vienen a hacerse tatuar?

—De todo. De todo un poco.

—¿Pero hay un promedio de edad?

—Sí, de los 17 a los 30. Y vienen madres también.

—¿Qué eligen las madres?

—Y... una rosita.

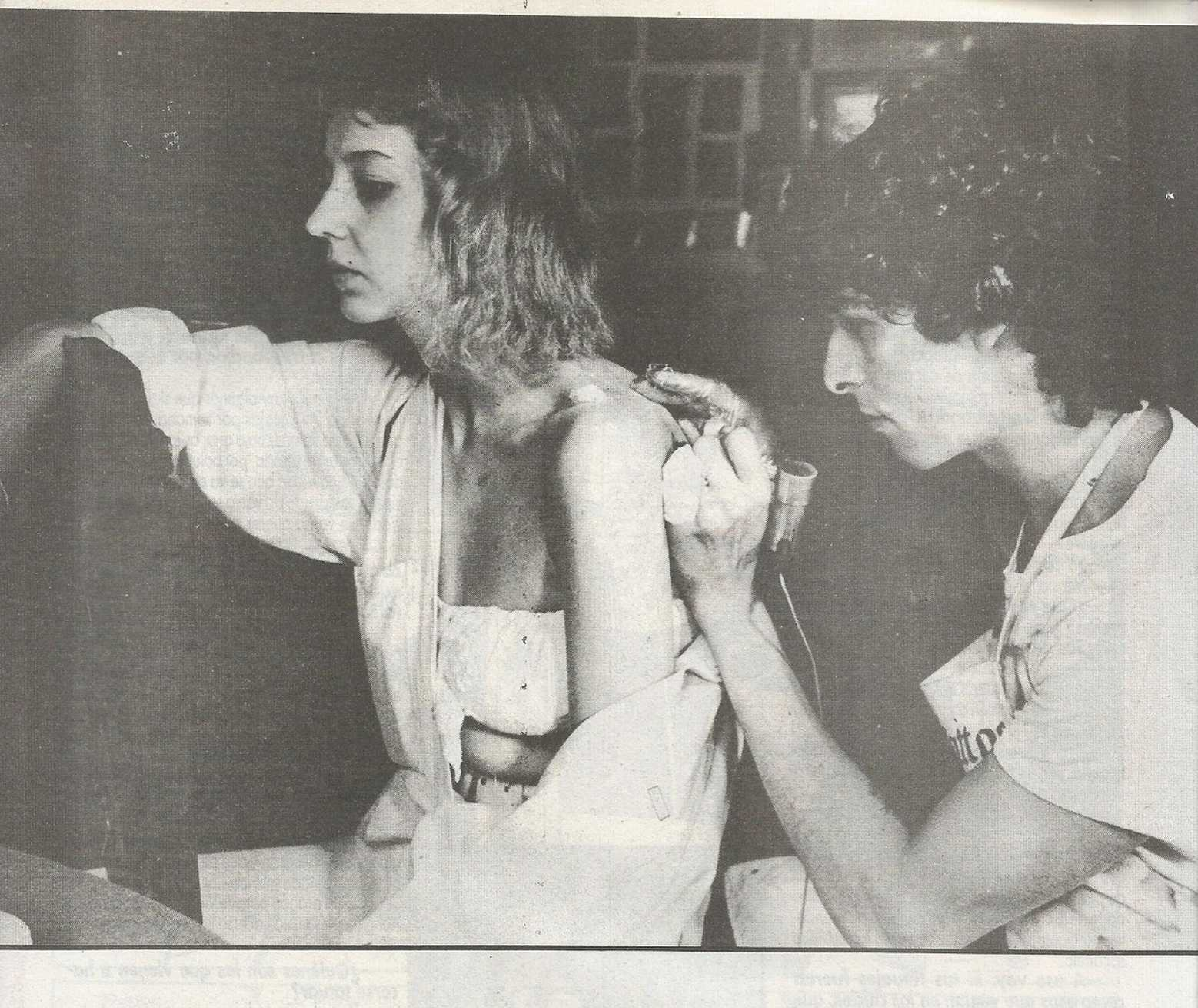
—¿Y los tradicionales camioneros aparecen por aquí también?

—Aparecen... muchos para... no precisamente tienen que ser camioneros, lo que pasa es que está todo mal visto acá en la Argentina (se enoja) *Acá el que tiene un tatuaje es un ladrón o es un drogadicto o es un pirata.*

— O un camionero.

—Claro... o es un tumbero, un tipo marginado. ¿Y por qué marginal? Yo he tatuado a ingenieros, gente que tiene toda la guita, de familia bien, que no estuvo en ninguna jodida y a los locos les gusta. Me jode mucho toda esa imagen de marginal.

—Es un estereotipo que está bien presente.



—Pero claro... capaz que salgo a la calle con una musculosa y una vieja me mira el tatuaje y se agarra de la cartera pensando que se la voy a punguear. ¿Y cuál es, vieja? Si a mí no me interesa tu cartera. Me asusto más yo por su cara.

—¿Pero además vienen los marginales?

—Sí, tengo mucha gente marginal. Viene gente de 200.000 puntos. Gente muy buena y que conmigo está todo bien. Yo tengo un chico amigo que es del Dock Sud. Yo soy del Dock Sud. Y a este pibe lo estuve tatuando. Había salido de Devoto, se había hecho unos tatuajes a mano allá y vino a que le arreglara un poco el secuestro que tenía encima. Me entero que a la semana de tatuarlo el loco mató a tres personas y está de vuelta pegado adentro pero es un pibe de diez, o sea, no es un flaco que decís AAAH! Me voy abajo, che. Cuidame que no se afane nada. No. La gente es marginal porque lo margina la sociedad o porque él quiere, porque le gusta. Pero es gente igual que todos nosotros, igual que vos y que yo. *Somos todos iguales por más que le guste punguear.* Por algo lo debe hacer.

—En una nota de Laura R. habla sobre tu idea de morir a los 30 años y de ir cubriendo paulatinamente tu cuerpo por completo hasta el día final.

—Sí, es así.

—Ahora, ¿hay partes de tu cuerpo que vos no te podrías tatuar?

—El único lugar donde yo no me puedo tatuar es en la espalda.

—Si mi pensamiento fuera tan místico como el tuyo diría que así como hay partes de tu cuerpo que vos no te podrías tatuar, como la espalda y que es tan tuya como tu vida, así también hay decisiones, como la muerte que deberías dejárselas al destino o relegárselas a un segundo: a un tatuador o a un revólver.

—Yo ya había empezado... mi espalda se la había entregado a un colega que como no me gustó lo que estaba haciendo la dejé detenida ahí y pienso seguir con alguna persona que sepa trabajar, alguien que pueda satisfacer mi necesidad.

—Es una convención de todo reportaje que hables de tus inicios, de la historia.

—Mi maestro fue un japonés, actualmente está trabajando en Taiwan, se llama Kogado. El me ayudó mucho, me enseñó todo y jamás me cobró un peso. Lo único que me costaba aprender a tatuar era remamarme con él todos los días, estar todos los días con él, borrachos, tatuándonos mutuamente.

—¿La mayoría de los diseños que aquí tenés son yanquis?

—Hay de todo un poco, tengo muchos yanquis y muchos argentinos también que me los hizo **el colorado Bubosky**, mi dibujante, el maestro, el maestro del alcohol.

—¿Algo más, Miguel?

—No, solamente que estamos y que vamos a seguir estando y aunque yo no esté siempre va a haber alguien que va a hacer esto.

EL FLAGELO 

ALCOHOL

DIA I - 4:22 A.M.

¡MOZO, UN "DESTORNILLADOR"!

¡CÓMO!

PAF

¡MOZO, YO LE PEDÍ UN "DESTORNILLADOR" Y ESTO ES UN "BUSCAPOLO"!







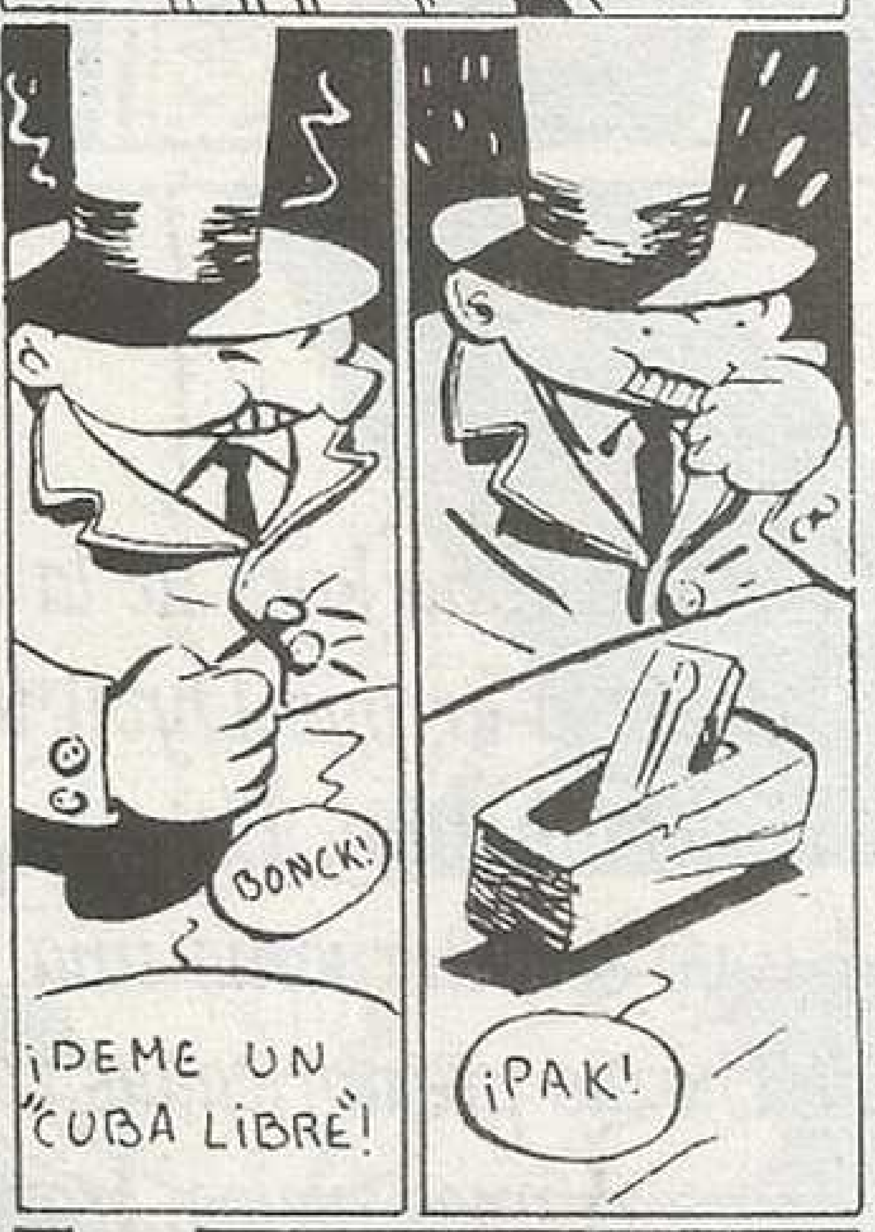






DIA III . 4:22 A.M.









"La ciencia ficción será vista **desde aquí**, desde este Hemisferio Austral que también forma parte del planeta."

Héctor Germán Oesterheld

MISISIPIA O LOS VIENTOS DE LA HISTORIA

por daniel croci

CUANDO SE TRATA DE UCRONIAS, o sea esas historias alternativas que pudieron ser si se habría dado algún cambio posible en la historia real, suelen citarse cuatro novelas clásicas: ***Que no caigan las tinieblas*** (1941) de L. Sprague de Camp, donde la civilización romana evita disolverse en la Edad Media, ello merced a una ingenua visión histórica del autor, fiel seguidor de Mark Twain y su yanqui artúrico; ***El hombre en el castillo*** (1962) del inefable P. K. Dick, sobre lo que hubiera pasado si el Eje germano-nipón ganaba la Segunda Guerra Mundial; ***Pavana*** (1968) de Keith Roberts, que deriva un mundo de total triunfo del catolicismo romano sobre los protestantes allá por el siglo XVI (etnocentrismo anglicano-capitalista so pretexto teórico de Max Weber); y, además, la segunda en orden de aparición: ***Bring the Jubilee*** de Ward Moore (EUA 1903-1978) publicada originalmente en 1953 y recién editada en castellano por Martínez Roca, bajo el título de "Lo que el ***tiempo*** se llevó", título que parodia no sin razón aquel romántico novelón de Margaret Mitchell.

Ward Moore desarrolla la historia norteamericana (hasta 1952) tal como hubiera transcurrido si la Confederación sureña habría triunfado en la Guerra Civil estadounidense de 1861-1865, gracias a una brillante victoria del general Lee en la prolongada y napoleónica batalla de Gettysburg (julio de 1863). La publicación de esta (para los yanquis atrevida) ucronía generó un largo debate histórico en los Estados Unidos; en definitiva fincado en los vientos, las fuerzas, que mueven la historia. Es cierto que el atrevido Lee pudo triunfar en aquella batalla, pero ¿eso, sin más, hubiera cambiado el curso ***mediato*** de la historia? Moore y muchos sureños nostálgicos creen que sí. Los historiadores "científicos" (materialistas o no) creen que no. Más módico, estimo que las consecuencias históricas de una ***decisión*** político-militar hubieran sido otras que las simplistas deducciones de Moore.

Explicitemos el cuento. La Confederación sureña gana la Guerra de Secesión —bautizada por los triunfadores como "Guerra de la Independencia Sureña"—, los Estados Unidos quedan reducidos a un puñado de provincias norteñas, empobrecidas, agrícolas, semifeudales, dependientes y en crónica crisis económica; no se desarrollan la industria, ni los transportes ni las comunicaciones (obviamente Edison y Ford no tendrían oportunidad, pero ¿por qué no Marconi ni Bell?). Entretanto los confederados extienden un imperio militar tipo romano hacia Latinoamérica, dominada mediante un espartano apartheid, y dejan como Estado-tapón contra el Canadá a los esmirriados EUA.

La obvia objeción a este acontecer hipotético es la común a todo voluntarismo político-militar, que puede expresarse así: el más eximio estratega está condicionado por los medios a su disposición. Y un más avanzado sistema de producción puede producir más y mejores medios de destrucción. Los sureños tenían un sistema de producción primario basado en el esclavismo latifundista y por ello dependían técnica y económicamente de Inglaterra; además adolecían de una base de reclutamiento menor ya que los negros esclavos no podían ser muy confiables para luchar contra los antiesclavistas del Norte. En cambio los Estados norteños tenían una población de granjeros libres (gracias al plan agrario de Monroe), podían contar con producción industrial propia y puertos de intenso comercio marítimo; la derrota de sus ejércitos a manos de los belicosos aristócratas sureños no hubiera agotado la capacidad de resistencia de esa infraestructura, ***salvo*** que Inglaterra interviniera abiertamente con su armada y recursos bélicos. Aunque por entonces Inglaterra estaba demasiado ocupada consolidando su im-

"A última hora de la tarde crucé el arroyo Dyvil y entré en Manhattan. Entre la ciudad y yo se interponía una jungla de chozas prefabricadas con tablas y cartones viejos, trozos de toneles y todo tipo de basura. Cabras flacas y gatos sarnosos husmeaban entre montones de cristales rotos y garrafones de barro. Los desperdicios se acumulaban junto a los riachuelos estancados. Era una zona de marginales y vagabundos, de hombres y mujeres que la ley sólo toleraba mientras se mantuvieran dentro de los confines de su espantoso suburbio."

WARD MOORE

"Lo que el tiempo se llevó"


EL MARINERO TURCO

perio comercial en Sudamérica, conquistando territorios africanos o asiáticos y finteando en Europa con Napoleón III.

No obstante supongamos que se daba esa doble inflexión decisoria: derrota militar norteña más bloqueo marítimo inglés. En tal caso la ucronía resultante ***tampoco*** sería la que deduce Ward Moore.

El modelo resultante más análogo y consistente sería... lo que aconteció efectivamente con la región antaño integrada en el Virreinato del Río de la Plata.

Con ánimo ucrónico (compartido por todo el revisionismo criollo) Arturo Jauretche solía decir que la diferencia histórica entre los Estados Unidos y la Argentina radicaba en que allá habían triunfado los industrialistas del Norte y perdido los latifundistas del Sur, mientras que acá había sucedido lo opuesto. Faltaría agregar que lo que allí se decidió en una sola y contundente guerra, aquí se dilató en una larga serie de progresivas derrotas. Y el punto de inflexión, sospecho, habría que situarlo mucho antes: cuando Inglaterra es derrotada en el intento de recolonización de los EUA (1812) y se vuelve definitivamente hacia Sudamérica, mientras que aquí era derrotado el primer proyecto federal y las provincias del Norte perdían acceso a los puertos de la Banda Oriental y Río Grande, quedando estranguladas por el puerto único de Buenos Aires. Sesenta años de guerras intermitentes no lograron revertir este fallo inicial que dejó los puertos en manos de los latifundistas del Sur, naturalmente pro-ingleses. Cuando llegó la guerra frontal, decisiva y extrema (1865-1870) es sabido que fue el primer objetivo del presidente norteño recapturar esos puertos alternativos, y que no cejó de intentarlo —mediante sublevaciones de aliados políticos— incluso sitiado en sus últimos reductos.

O, reasumiendo el paralelo ucrónico contrapuesto, sabida es la importancia que tuvo en la formación de Misisipia la "heroica resistencia" de "puertos libres" como Nueva York, sostenida por toda la comunidad europea, convencida de que la causa de la civilización (europea) exigía la derrota de aquellos bárbaros caudillos norteños como Jackson, Monroe, Lincoln y Grant.

En fin, siguiendo con la broma, Misisipia y los pequeños estados vecinos fueron quienes proveyeron de materias primas baratas a la pujante Europa; mientras que en Latinoamérica, la Unión Sudamericana, fundada por visionarios como Moreno, Artigas y Dorrego, consolidada por jefes como Quiroga y los López, diseñada por estadistas como Alberdi y Felipe Varela, emergía como la gran potencia industrial de América, compensando la codicia mundial de las potencias europeas y equilibrando las interminables guerras de la desavenida Europa.

Fuera de broma, faltaría un melancólico Moro (Moore) rioplatense que escriba la novela de esta historia al revés, la "otra historia" que pudo ser. Para dar una idea de la situación política en los EUA subdesarrollados —mejor "Misisipia" y aledaños— bien podría usar el libro de Moore: hay dos partidos políticos; el Liberal, que representa los intereses de los latifundistas y comerciantes (nada de Estado, negocios con el extranjero sin tasas ni controles, nada de redistribución, los pobres que se jodan); y el Populista, que promete mucho pero apenas puede evitar que empeore todo. Además hay una organización rebelde amafiada, el Gran Ejército, que quiere terminar con la dependencia pero se pierde en terrorismos y negocios sucios.

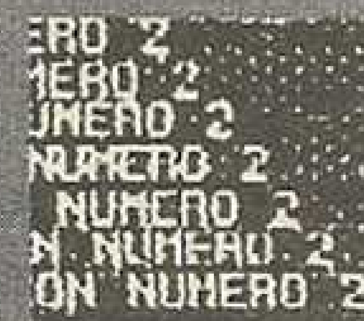
El subdesarrollado personaje de Moore viaja al pasado y cambia la historia negativa al final de la novela, el nuestro debería comenzar por ahí. También podría cambiarse la historia ***hacia*** el futuro.

Pero ésa es otra historia. "La" Historia.

MOVIMIENTO CF

EN ESTOS DIAS, si se confirma la noticia, deberían estar de visita en Buenos Aires, el director de ***Locus*** (la revista informativa de CF más importante de Estados Unidos), Charlie Brown y el prestigioso escritor y editor Frederick Pohl, ambos en gira por Sudamérica. El propósito sería relevar el estado de la CF en el "patio trasero" y anudar lazos. Los "fans" locales les preparan una regocijada recepción. En tanto pasó casi desatendida la reciente visita del corresponsal latinoamericano de la principal revista japonesa de CF, y del principal diario de Tokio, el Sr. Hazu.

SE REACTIVO Andrómeda Press, la editora norteamericana que hace algunos años publicó en EUA (pagando derechos de autor por anticipado) a varios escritores argentinos de CF. Ahora anuncia la edición en inglés de la novela de Eduardo Carletti, ***Instante de máximo quebranto,*** premio Más Allá 1987, que en su momento comentamos en estas páginas.





HABLANDO de Carletti, éste sigue editando su fanzine computadorizado ***AXXON***, que ya sacó tres números (comenzó con el nº 0), tarea en la que colaboran Fernando Bonsembiante, Carlos Chiarelli y Fernando Juliá. Como saben para obtenerlo es necesario alcanzar un diskette a los editores y éstos se lo copian gratis (TE 624-9267 o CC 238, Suc. 3 - B - 1403 Bs. As.). As.). **D.C.**

EL AIRE ESTÁ CAMBIANDO. LAS RANAS SE ESCONDEN EN SUS MADRIGUERAS. LAS NUBES TOMAN FORMAS EXTRAÑAS...

MAX CACHIMBA©

...HEMOS OFENDIDO NUMEROSAS VECES A NUESTRO CULTO ESTE AÑO... ¿ESTARÁ POR CAER SOBRE EL PUEBLO?

LA MALDICIÓN DE LA LUZ

LA LUNA
ESTÁ VINIENDO
SOBRE EL POBLADO...
...HEMOS REZADO POCO
ESTA TEMPORADA...
SÓLO EL BRUJO PUEDE
INTENTAR ALGÚN
RITUAL QUE NOS
SALVE...





BONGABUN
BONGA-L N
OU DUNGA BONGA
DOMBA... TONBA...

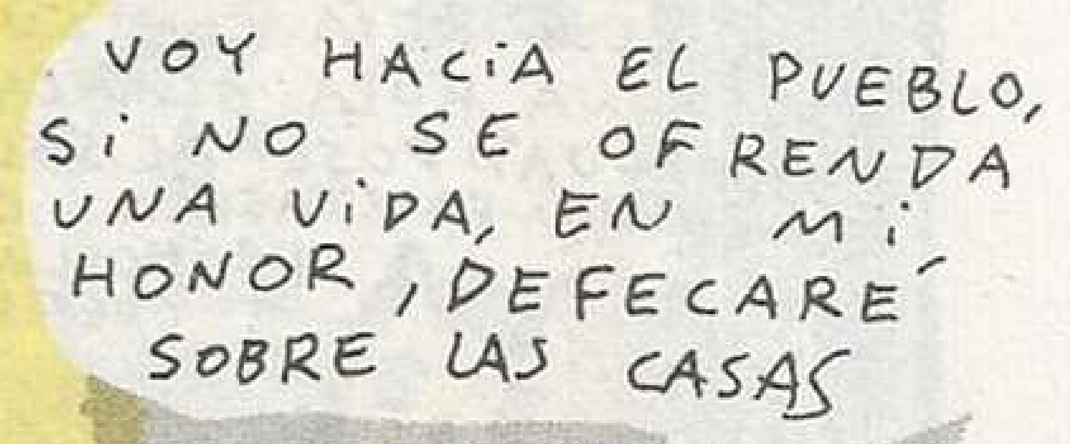

¡OH LUNA! ¿LE HA GUSTADO MI DANZA DEL PERDON DIVINO?


NO, PATÉTICO MAMÍFERO. ME HA IRRITADO. VOY A DEFECAR
PLEERT!




¡QUE HORRIBLE! EL BRUJO FUÉ SEPULTADO POR EL EXCREMENTO!


¡LUNA! ¿POR QUÉ TANTO CASTIGO! DETENGA SU MARCHA!

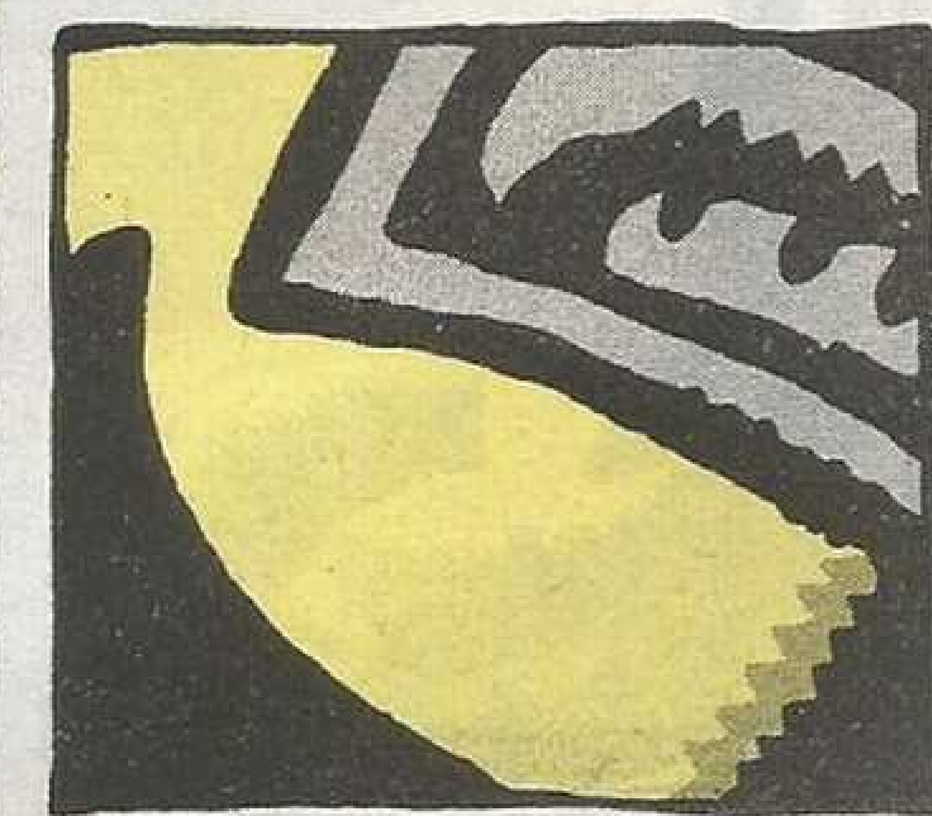

VOY HACIA EL PUEBLO, SI NO SE OFRENDA UNA VIDA, EN MI HONOR, DEFECARÉ SOBRE LAS CASAS






¡HEY!, HE DECAPITADO A MI VACA. BEBE SU SANGRE Y PERDÓNANOS !!!








ELLA REÍA CON SU FINA ROPA BLANCA, DESPOJÁNDOSE AL SOL, COMO UN FANTASMA QUE DESHOLLINA MI CUERPO...

...NADIE SOBREVIVIÓ EL CASTIGO. CUANDO ALGÚN VIAJERO PERDIDO EN ESTE VALLE DE VIENTO ME PREGUNTA POR EL ANTIGÜO PUEBLO DE ADORADORES DE LA LUNA, LE DIGO...


...SOLAMENTE QUE DESAPARECIÓ; SOLO YO SÉ DÓNDE ESTÁN LAS RUINAS... BAJO UN GIGANTESCO EXCREMENTO PETRIFICADO QUE YACE IMPONENTE EN EL MEDIO DEL VALLE...

MAX CACHIMBA

F I N I S

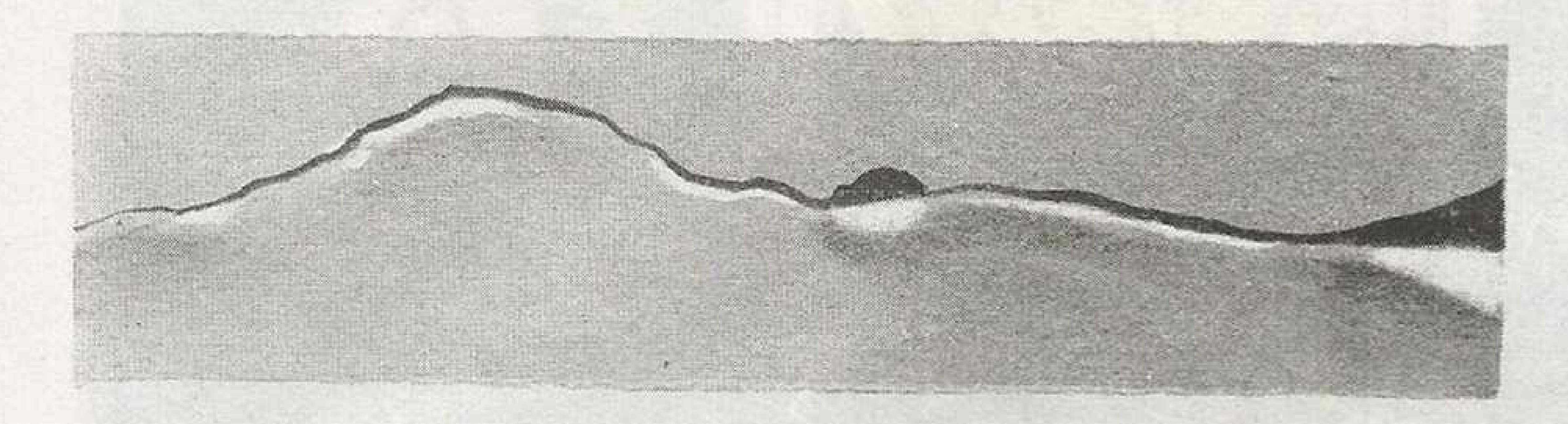
POLENTA CON PAJARITOS!



EN: CUENTO ALIMENTO CAPITULO SEGUNDO: LAS PAREDES.

y se piraron ... los pibes se piraron / se deslizaron como el sol por las paredes / para eso estaban las paredes, para eso / para que nadie se perdiera (ni encontrara) / para viajar encajonados por la vida / muchas paredes / un laberinto de paredes sofocantes / que a lo mejor ni se tocaban ni veían.

El Tomi



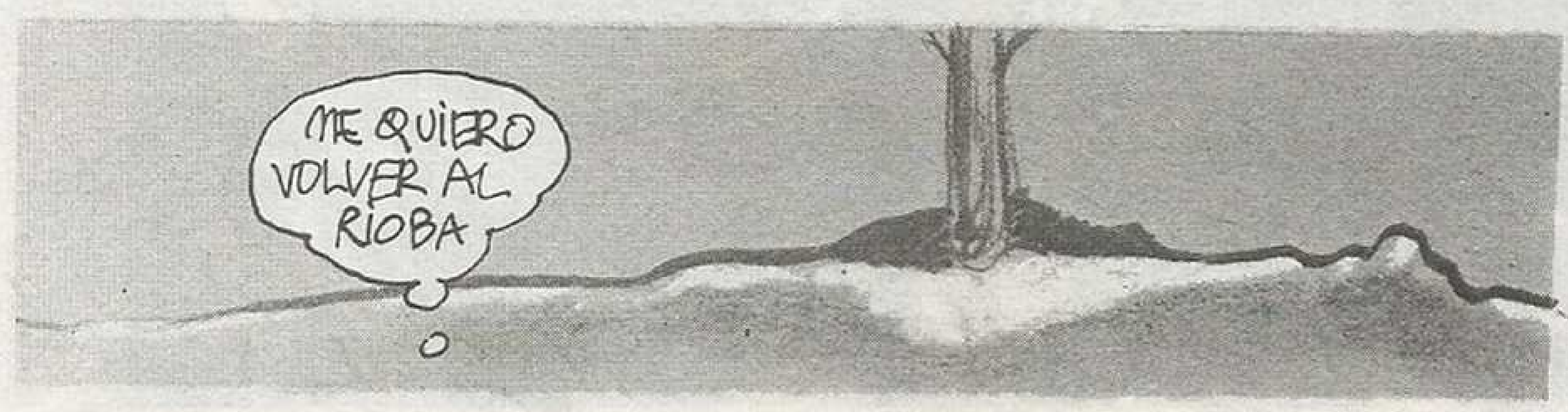
Tantas paredes que al final, todas paredes / la arquitectura debe haberlas inventado / para aplastar la libertad exuberante / de andar creciendo en esta américa latina / Pero era igual / porque siempre se escapaba una ramita / un cordón umbilical de savia dulce / un hilito de esperanza verde oliva.

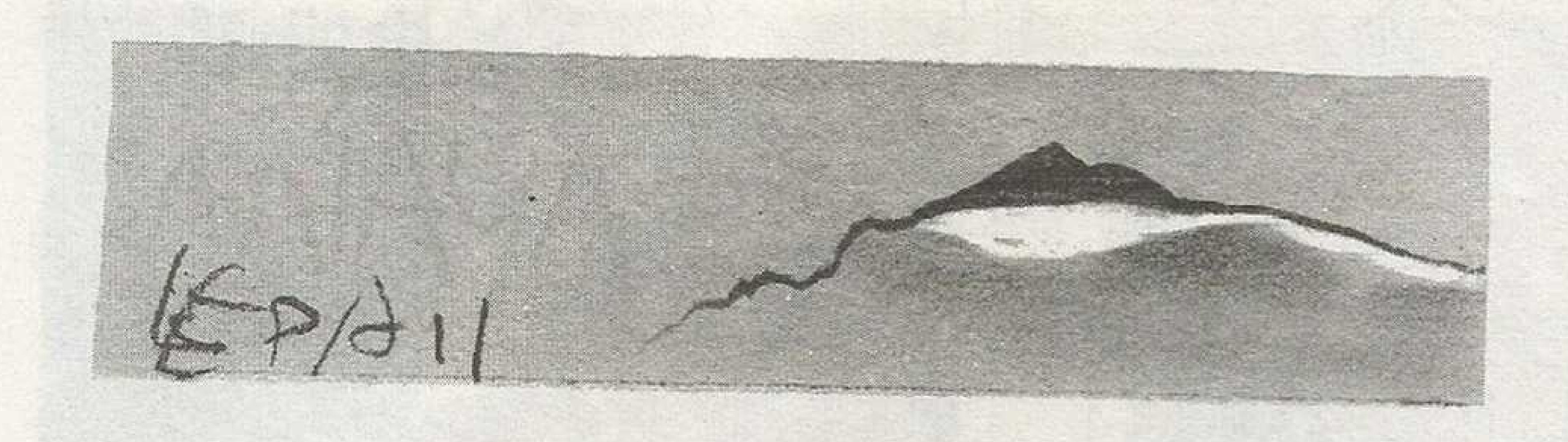
¿POR ADONDE VOLVERA EL EXPRESO?

¿Y?

SE PASARON DE LARGO

Se escapaban igual, brotes o flores / se escapaban por sonrientes rajaduras / como pibes que no quieren estudiar / se escapaban por ladrillos mal pegados / se escapaban como el verde esperanzado / de quien busca algún lugar, una guarida / de quien busca alguna patria / de quien quiere recorrer el boulevard.





y mas paredes / las paredes con descargas de alegrías / o puñetazos de color, locas paredes / con la cara desprolija y la escritura / proverbial del aerosol, locas paredes / con secreta pretención de pizarrón / que si no las pinta un loco no las pinta / ni dios.

TUTITE
TOCO
TUTETA

A COJER QUE
VIENE EL PAPA

MARRONE

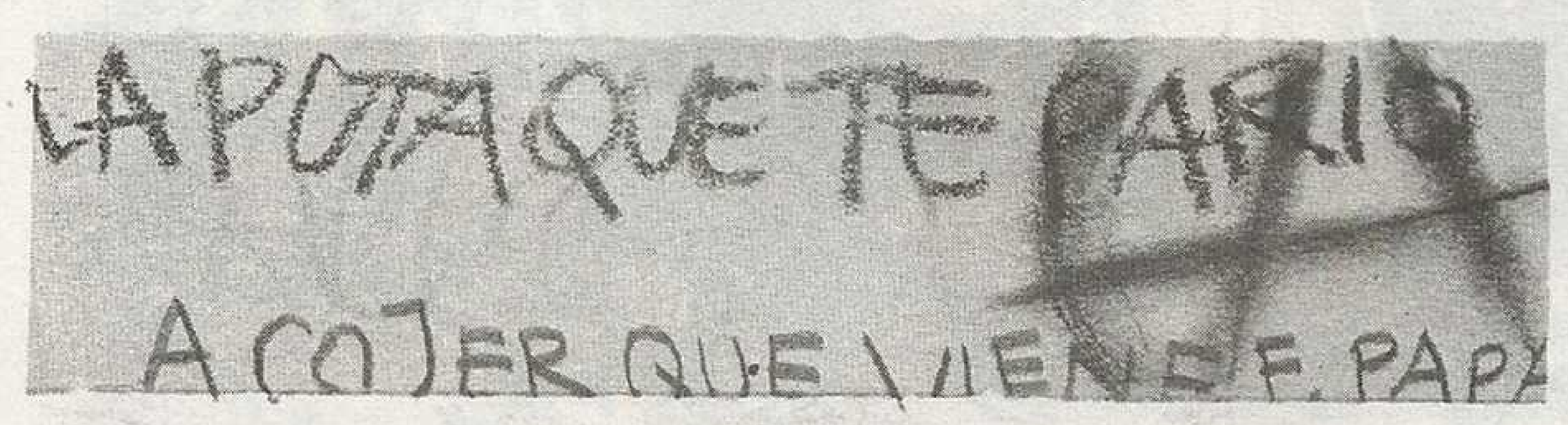
¿VOLVERÁ EL EXPRESO?

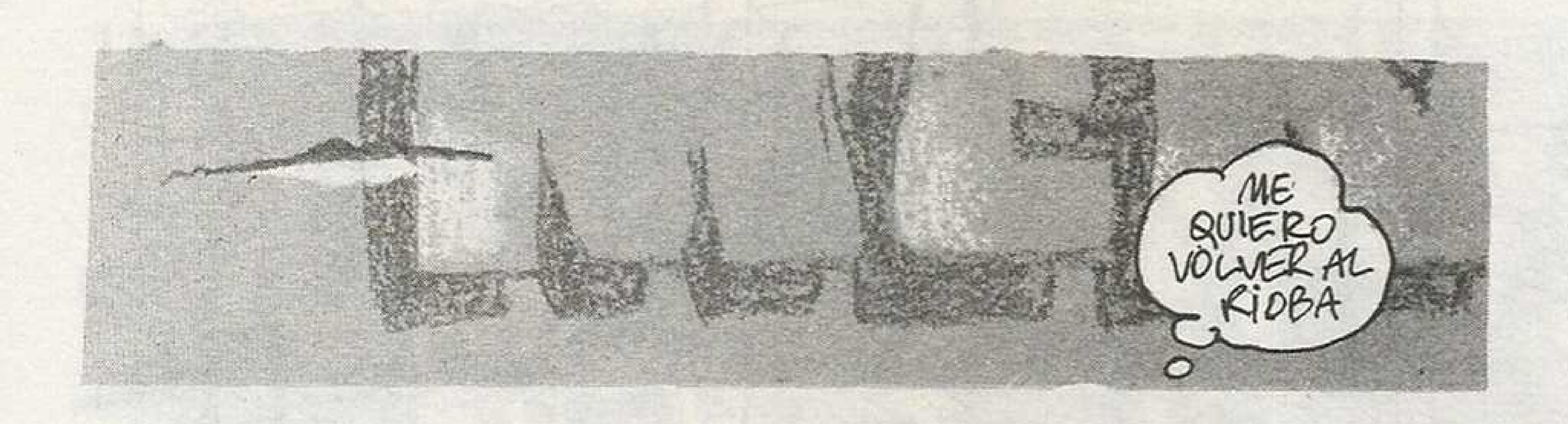
¡VAMO CHIRIPA! ¡ABOMBAU!

VAMO PA' LA VEDERA DENFRENTE

ME QUIERO VOLVER AL RIOBA

Paredes de pintores superpuestos / de pintores enredados en collages / pared vencida / paredes de alma con las manchas del pecado / de una palabra sola y otra prohibida / Pared escrita / pared poema y un renglón de autor anónimo / y otra mancha de humedad como de tinta.





Y paredes candidatas al gobierno / a la intendencia en la ciudad, a la provincia / paredes viejas / como reboques que prometen buenos sueldos / y que se quejan del trabajo y la comida / Paredes testimonios de promesas / que después van a blanquear con cal y brocha / y con mentiras.

PARTIDO DE LA LIBERAC

¿A VER CHE?

¿PARARÁ EL EXPRESO AQUÍ?

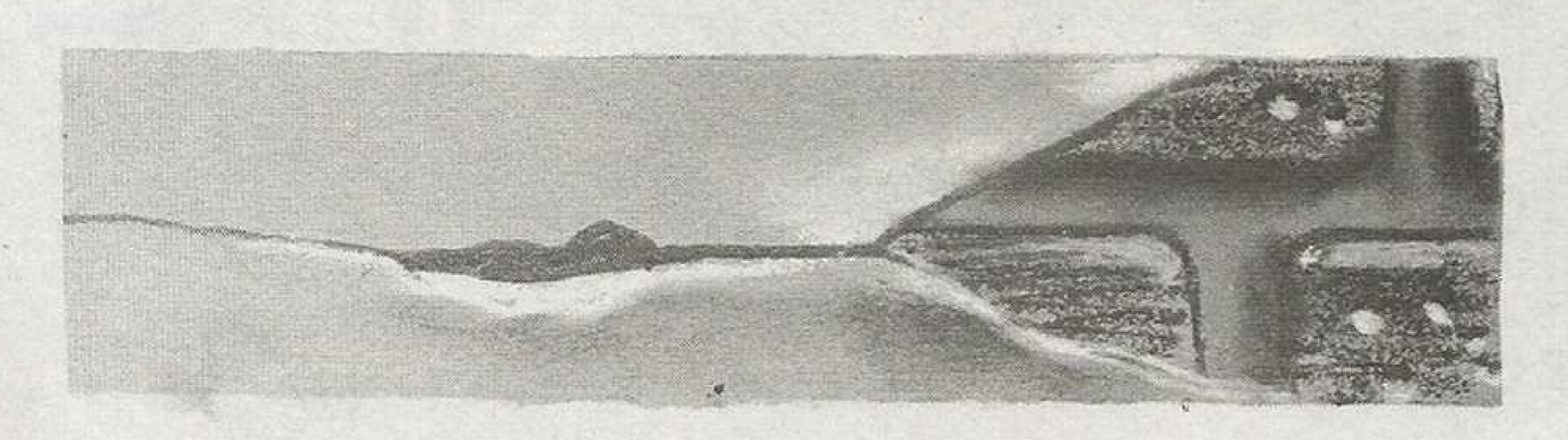
AHORA VAYAN AL BAR Y ESCUENDANCE' EN EL BAÑO

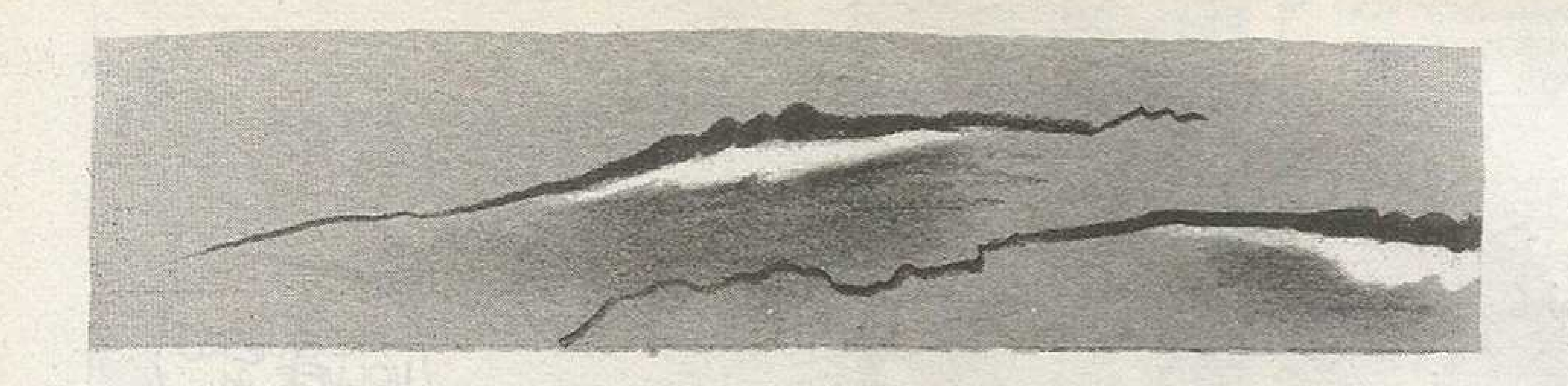
¿POR DONDE VOLVERA EL EXPRESO?

¿Y?

YO ME QUIERO VOLVER AL RIOBA

y las paredes con los nombres de las calles / había tantas ... el mundo se perdía / Dejaban próceres plantados en la esquina / dejaban fechas memorables confundidas / A San Martín tomando un feca con Sarmiento / en ese bar que está entre el cielo y la avenida / y Paraguay con una flecha sin sentido / clavandosé en el corazón del que venía.





Pared de lija del centro que gastaba / a esos que andaban buscandosé la vida / a los que iban o venían sin cabeza / despues de haber dejado todo en la oficina / Paredes vivas que ocultaban los barrotes / de esta prisión social, de esta inclemencia / donde hay salidas de puertas y ventanas / pero ninguna de emergencia.

TRANQUÍ... CUANDO YO LES GOLPÉE LA PUERTA... SALGAN

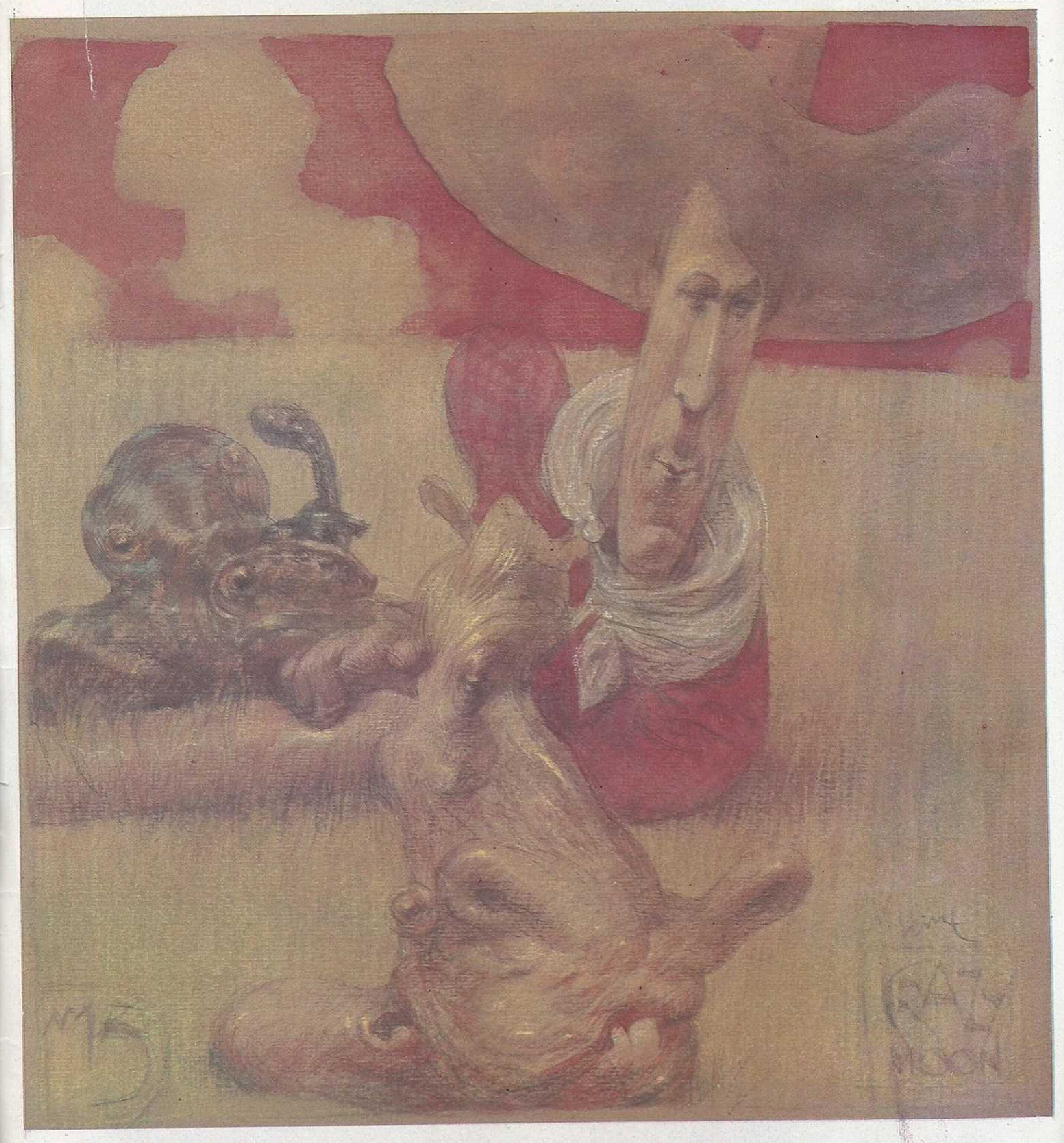
.. EXPRESO ..

BUE'... VA'...

PERO... YO LO QUE QUIERO E' VOLVER AL RIOBA

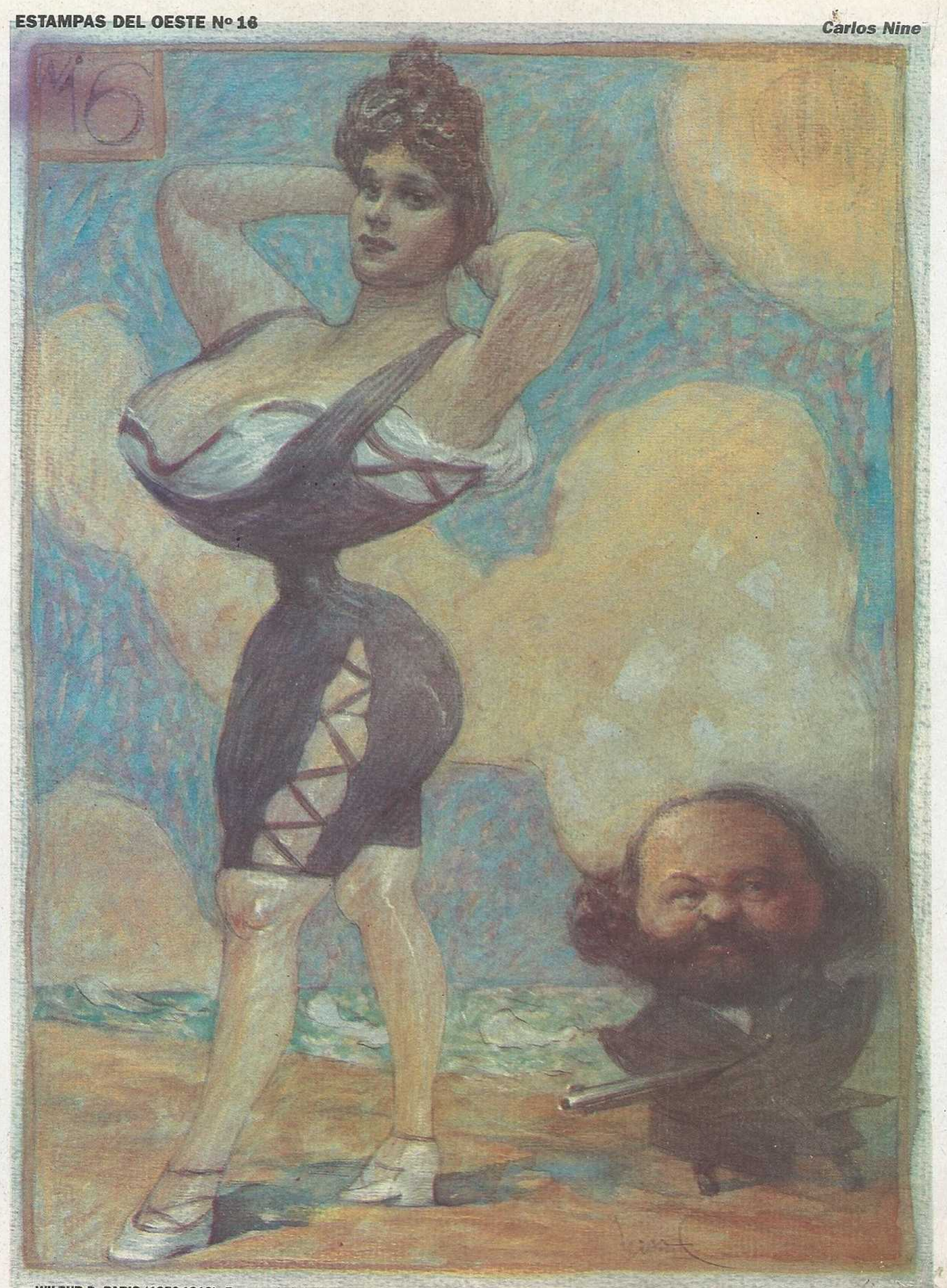
el Tomi -

sigue.



KRAZY MOON (1871-1877). Bravo corcel que perteneciera a *Rock Roller*, el cowboy cantor. Mientras atravesaba *Troubled Plains, Wisconsir*, luego de brindar una serenata a las *Twin Sister, Crazy Moon* se quebró una pata y al caer se rompió el morro y los dientes. *Rock* lo sacrificó y derramo una sola lágrima ya que era muy rudo y austero. Donde ésta cayó creció un álamo gigantesco. 20 años después *Rock* pasaba cantando por el lugar y al dar su nota más alta, el árbol se desplomó sobre el cowboy, quien murió sin un quejido.

ESTAMPAS DEL OESTE Nº 16 *Carlos Nine*



WILBUR D. PARIS (1870-1913). Empresario hotelero sumamente ambicioso, solía pasear a su empleada *Lorna* en espectacular traje de baño por la costa de la baja California, último reducto entonces de míseros pescadores mejicanos. Atraídos por *Lorna* eran luego ultimados por *Wilbur*, que aseguraba haber actuado en defensa propia. Ya instalados, *Wilbur* y *Lorna* se casaron y sus petit hoteles, los *Jalisco Inn*, dieron gran prosperidad a la zona.